



香港盲人輔導會

The Hong Kong Society for the Blind



視障人士 二胡教程

● 王國潼 王愷 編著

序言

香港盲人輔導會主席羅德賢小姐

二胡在中國已有一千多年歷史，是中華民族極具代表性的拉弦樂器。《二泉映月》、《空山鳥語》、《病中吟》等許多樂曲早已深入人心。尤其是《二泉映月》——中國民間音樂家華彥鈞先生（阿炳）的傳世之作。他年青時因患眼疾而雙目失明，失明後流落街頭賣藝，他通過二胡表達生活的辛酸和失明後的痛苦。這首樂曲顯示了二胡的獨特魅力，是中國民間樂器的瑰寶。

時至今天，我們認識的二胡樂曲不單是表達愁緒，亦有表達不同的情懷。著名國寶二胡大師王國潼教授的公子王愷老師，打破了一般人對二胡音樂的傳統印象，將二胡獨一無二的樂韻賦予新氣息，呈現活潑的生命力，既能表現深婉淒楚，亦能揮灑流暢，創出氣勢壯觀的景象。王愷老師是新一代二胡音樂家的表表者，他在承傳王國潼教授精湛藝術的基礎上，開拓了自己的道路，創立「都市二胡音樂」這股新樂風和新格調，日本學者菊池英明讚賞他的音樂具有純淨、平和、清新等高雅氣質及魅力，表達了現代人生活中的心靈感受。

為了讓視障人士體會二胡音樂，香港盲人輔導會十分榮幸與王國潼教授及王愷老師合作，在社會福利署殘疾人士藝術發展基金的資助下，首次舉辦「視障人士二胡培訓班」。除了王愷老師親自教授視障人士外，王國潼教授及王愷老師亦親自編寫《視障人士二胡教程》。教程編寫原則是從淺入深、由易到難，循序漸進，逐步提升水平，讓視障人士一步一步掌握拉奏二胡的技巧。選曲方面，王教授及王老師亦花盡心思，揀選了耳熟能詳的曲目，如《小星星》、《鳳陽花鼓》、《將軍令》、《帝女花之妝台秋思》等等，增加拉奏的趣味。

王國潼教授畢生貢獻於二胡音樂上，獲得國家級「有突出貢獻的專家」稱號。他過去數十年致力發展內地及香港的二胡音樂教育，是著名音樂教育家。王愷老師除了創立「都市二胡音樂」，亦醉心教學，在推廣二胡音樂方面貢獻超著。藉著「視障人士二胡培訓班」的契機，結合自身數十年的教學經驗，及在教授培訓班時觀察及掌握視障人士學習二胡的特點，與王國潼教授共同編著了這本實用的《視障人士二胡教程》，造福視障社羣。本會得到王氏父子的鼎力支持，實感榮幸！

為了適應海內外(全球)視障人士學習二胡的需要，《視障人士二胡教程》樂譜採用了簡譜、五線譜和點字樂譜出版，文字註釋則採用簡體字和繁體字。為了方便學習者掌握書中的樂曲，盡可能詳細地標註了每首樂曲和練習曲的弓法、指法等演奏符號。此外，還附了部分樂曲的示範演奏音頻。相信學習者通過認真的練習，定能在學習二胡的道路上更快地進步並有所收穫。本會希望出版後，能成為視障人士學習二胡的楷模，讓更多視障人士有機會參與，達至社會共享共融。



目錄

香港盲人輔導會主席羅德賢小姐序言	1
常用音符時值表、本書演奏符號說明	5

二胡簡譜

第一部分 D 調空弦換弦與按指練習

1. 外空弦練習、2. 內空弦練習	6
3. 內外空弦換弦練習、4. 一指按弦練習	7
5. 換弦與一指按弦練習、6. 一指與二指按弦練習	8
7. 三指與一指二指按弦練習、8. 四指與一指三指按弦練習	9

第二部分 D 調上把位練習

1. 上把位內弦練習一、2. 上把位內弦練習二	10
3. 音階歌一、4. 音階歌二	11
5. 小星星、6. 倫敦橋	12
7. 小琴手、8. 十朵鮮花	13

第三部分 D 調音階、換把、演出樂曲

1. D 調五聲音階練習	14
2. D 調換把練習一	15
3. D 調換把練習二	16
4. 普世歡騰——平安夜	17
5. 歡樂年年——喜洋洋	18
6. For Love 為了愛	19
7. 愛的路上你和我	20

第四部分 G 調音階、換把、演出樂曲

1. G 調五聲音階練習、2. G 調七聲音階練習	21
3. G 調換把練習一	22
4. G 調換把練習二	23
5. 滄海一聲笑	24
6. 將軍令	25
7. 勿忘我	26
8. 秋意濃	28

🎵 第五部分 F 調音階、換把、演出樂曲

1. F 調五聲音階練習	30
2. F 調換把練習	31
3. 鳳陽花鼓	32
4. 帝女花之妝台秋思	33
5. 山水響	34

🎵 第六部分 $\flat B$ 調音階、換把、轉調、演出樂曲

1. $\flat B$ 調五聲音階練習	35
2. $\flat B$ 調換把練習	36
3. 梁山伯與祝英台 (選段)、4. 天問	37
5. 觀音頌 (又名《慈悲頌》)	39

五線譜

🎵 第一部分 D 調空弦換弦與按指練習

1. 外空弦練習、2. 內空弦練習	43
3. 內外空弦換弦練習、4. 一指按弦練習	44
5. 換弦與一指按弦練習、6. 一指與二指按弦練習	45
7. 三指與一指二指按弦練習、8. 四指與一指三指按弦練習	46

🎵 第二部分 D 調上把位練習

1. 上把位內弦練習一、2. 上把位內弦練習二	47
3. 音階歌一、4. 音階歌二	48
5. 小星星、6. 倫敦橋	49
7. 小琴手、8. 十朵鮮花	50

第三部分 D 調音階、換把、演出樂曲

1. D 調五聲音階練習	51
2. D 調換把練習一	52
3. D 調換把練習二	53
4. 普世歡騰——平安夜	54
5. 歡樂年年——喜洋洋	55
6. For Love 為了愛	56
7. 愛的路上你和我	57

第四部分 G 調音階、換把、演出樂曲

1. G 調五聲音階練習、2. G 調七聲音階練習	58
3. G 調換把練習一	59
4. G 調換把練習二	60
5. 滄海一聲笑	61
6. 將軍令	62
7. 勿忘我	63
8. 秋意濃	65

第五部分 F 調音階、換把、演出樂曲

1. F 調五聲音階練習	67
2. F 調換把練習	68
3. 鳳陽花鼓	69
4. 帝女花之妝台秋思	70
5. 山水響	71

第六部分 $\flat B$ 調音階、換把、轉調、演出樂曲

1. $\flat B$ 調五聲音階練習	72
2. $\flat B$ 調換把練習	73
3. 梁山伯與祝英台 (選段)	74
4. 天問	75
5. 觀音頌 (又名《慈悲頌》)	76

常用音符時值表

名 稱	記譜法	時值
全音符	1 - - -	四拍
二分音符	1 -	二拍
四分音符	1	一拍
八分音符	<u>1</u>	半拍（二分之一拍）
十六分音符	<u>1</u>	四分之一拍
三十二分音符	<u>1</u>	八分之一拍
附點四分音符	1.	一拍半（四分音符加八分音符）
附點八分音符	<u>1.</u>	四分之三拍（八分音符加十六分音符）

本書演奏符號說明

符 號	名 稱	說 明
▮	拉 弓	即由左向右運弓。
∨	推 弓	即由右向左運弓。
—	連 弓	即連線內的音用一弓演奏。音符上方無連線用分弓演奏。
ㄩ	顫 弓	也叫抖弓。 ▽ 頓弓 - 斷弓
一、二、三、四	指 法	即一指（食指）、二指（中指）、三指（無名指）、四指（小指）。
tr	顫 音	通常為大二度，亦有小二度和三度顫音。
↗	上滑音	由低音滑向高音，如 ↗5 即由 3 或 4 滑向 5 音。
↘	下滑音	由高音滑向低音，如 ↘6 即由 i 或 7 滑向 6 音。
↗↘	連線滑音	墊指滑音。用兩個或三個手指配合演奏。
↗↘	回滑音	如 ↗5 即由 5 滑到 #4，又回到 5 音。
ㄩ	波 音	也叫上顫音。如 6 即奏成 <u>6 7 6</u>
0	空 弦	空弦。
外	外 弦	即外弦。
內	內 弦	即內弦。
，	間歇記號	也叫氣口，即音符之間短暫停頓。

二胡簡譜

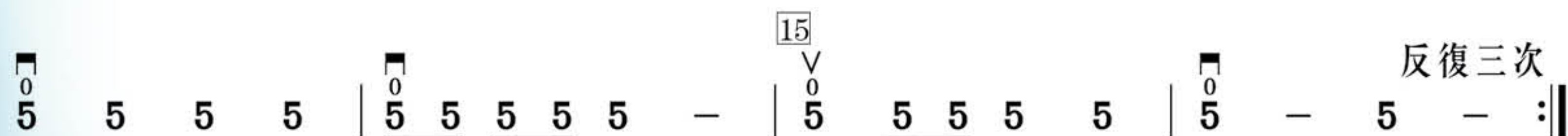
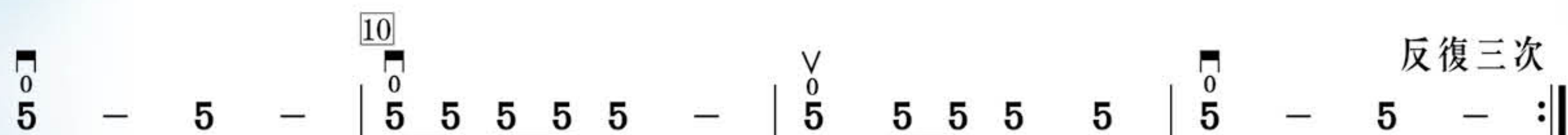
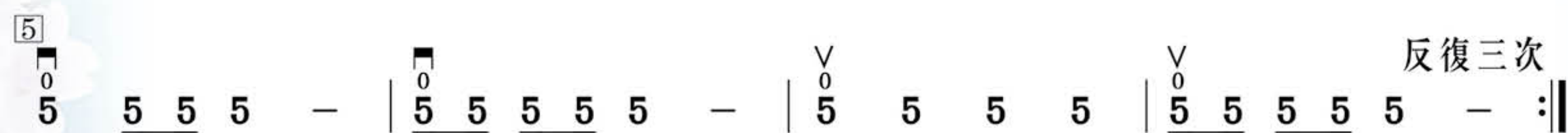
第一部分 D 調空弦換弦與按指練習

1. 外空弦練習

1= D (1 5弦)

王國潼 曲

中速稍慢

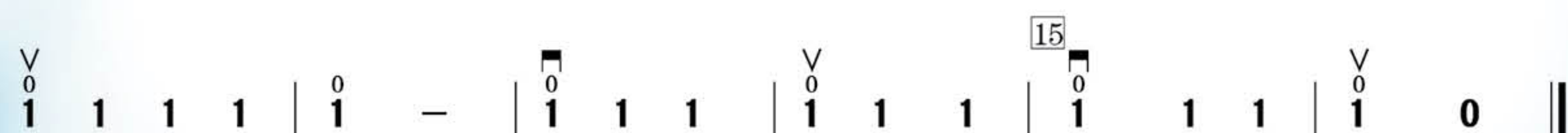


2. 內空弦練習

1= D (1 5弦)

王國潼 曲

中速稍慢



3. 內外空弦換弦練習

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速稍慢

2/4

1 1 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 1 1 |

5 — | 1 5 | 1 — | 5 1 | 1 5 |

1 1 | 5 — | 5 5 | 1 — | 5 1 |

5 — | 1 5 | 5 1 | 5 5 | 1 — ||

4. 一指按弦練習

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速稍慢

4/4

5 6 5 6 | 5 6 5 — | 5 6 5 6 | 5 — — — |

5 5 6 6 | 5 5 6 — | 5 6 6 5 | 6 — — — |

6 5 6 6 | 5 6 5 — | 6 5 6 6 | 5 — — — |

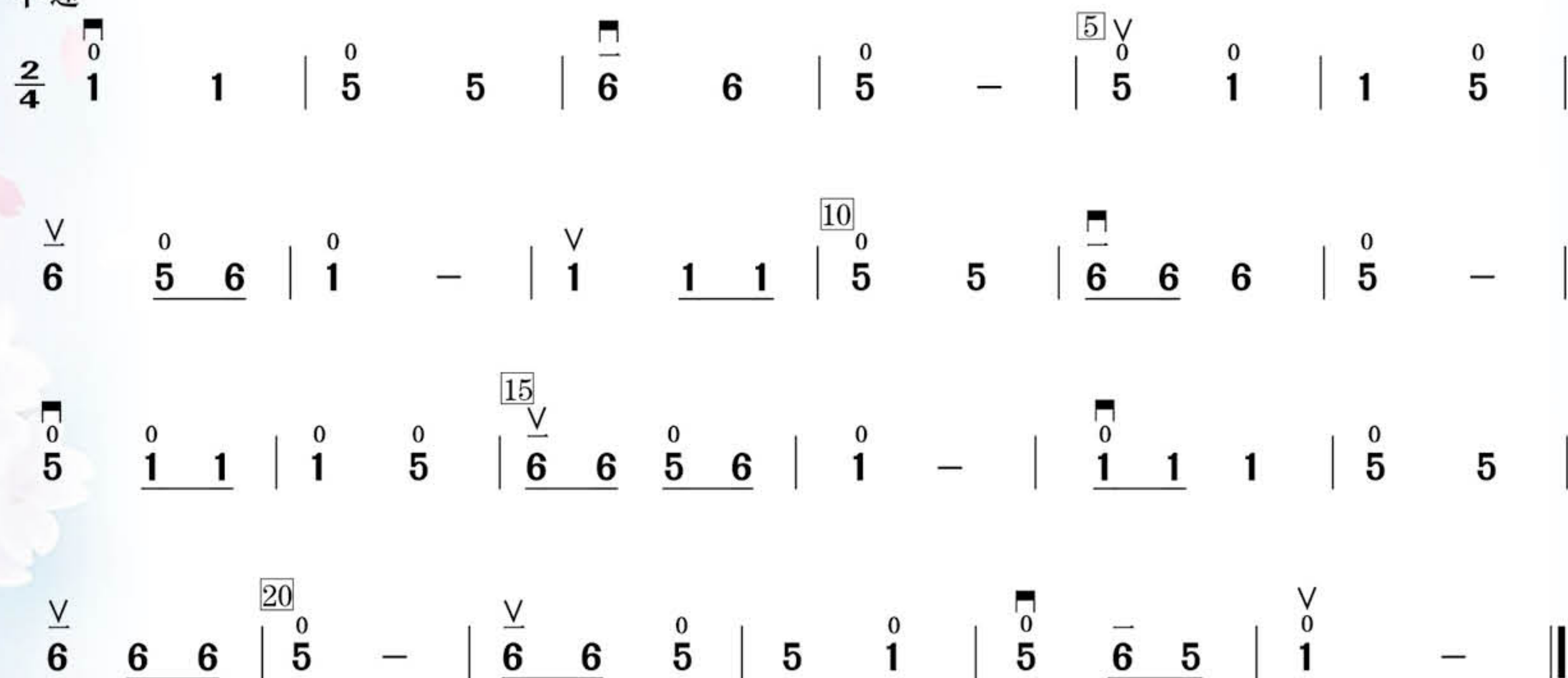
5 5 6 — | 5 6 5 — | 6 6 5 6 | 5 — — — :||

5. 換弦與一指按弦練習

1= D(1 5弦)

王國潼 編曲

中速

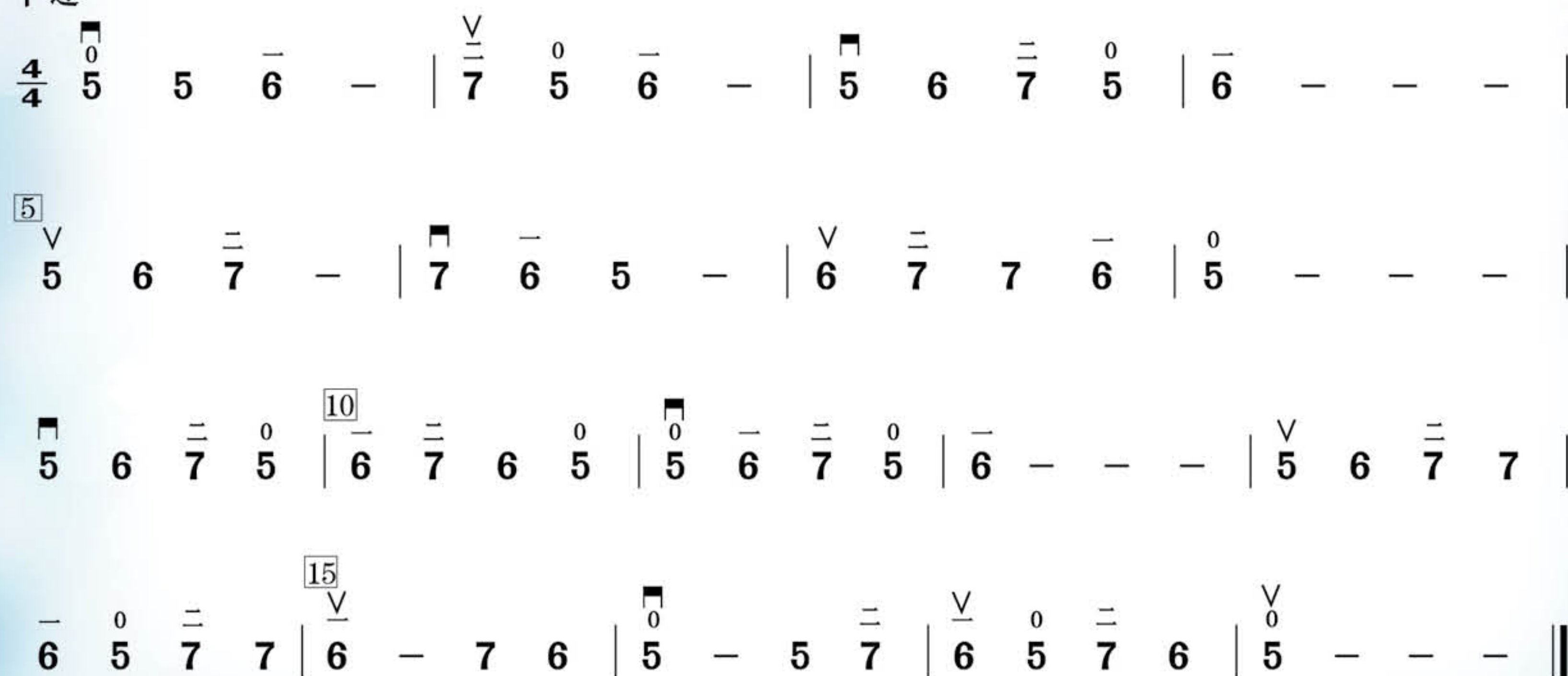


6. 一指與二指按弦練習

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速

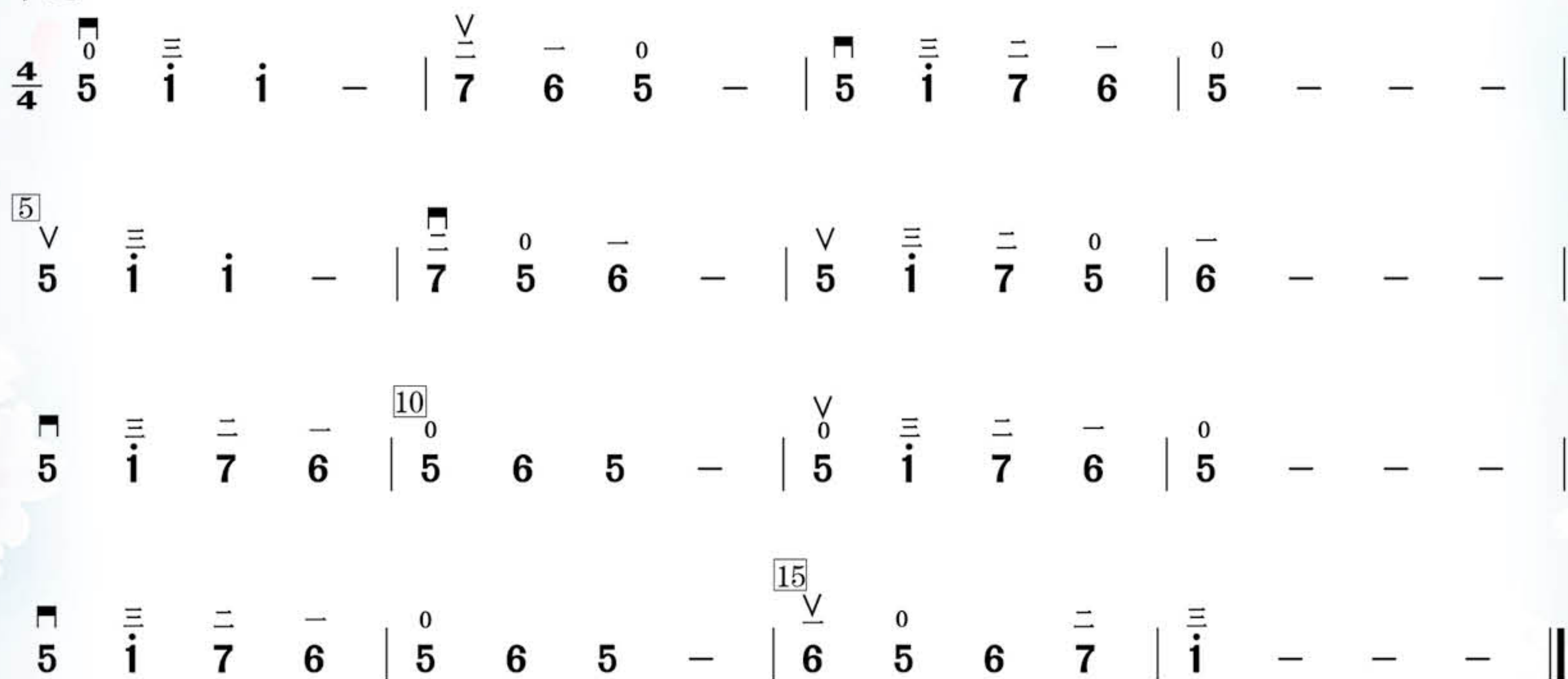


7. 三指與一指二指按弦練習

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速

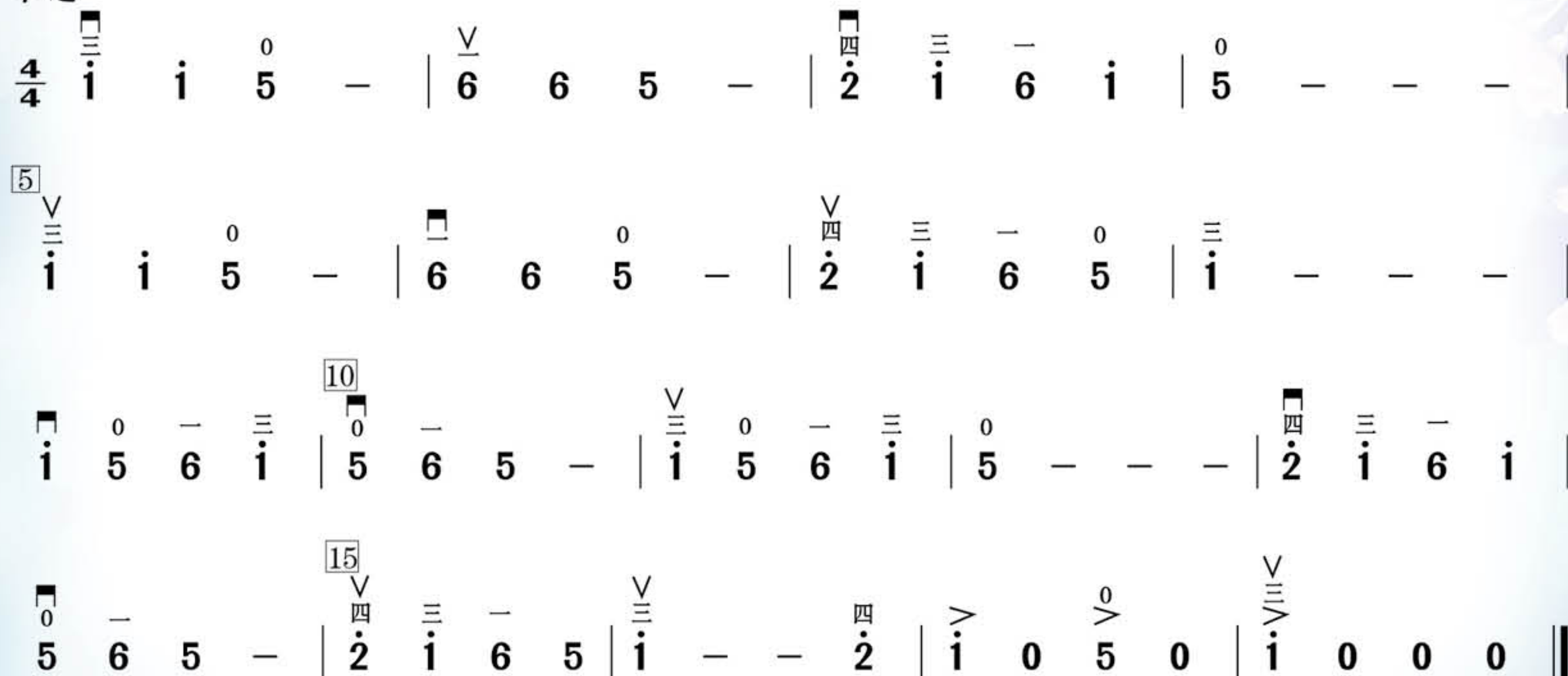


8. 四指與一指三指按弦練習

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速



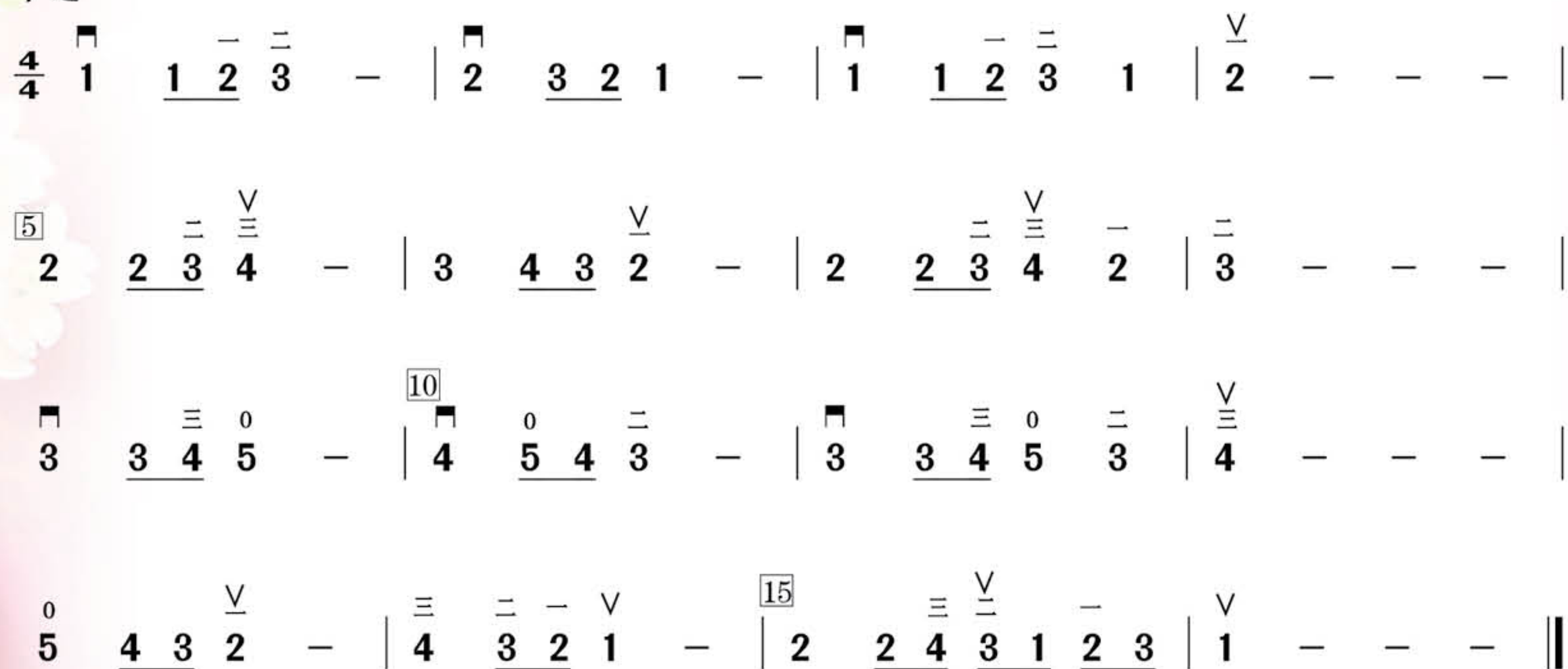
第二部分 D 調上把位練習

1. 上把位內弦練習一

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速

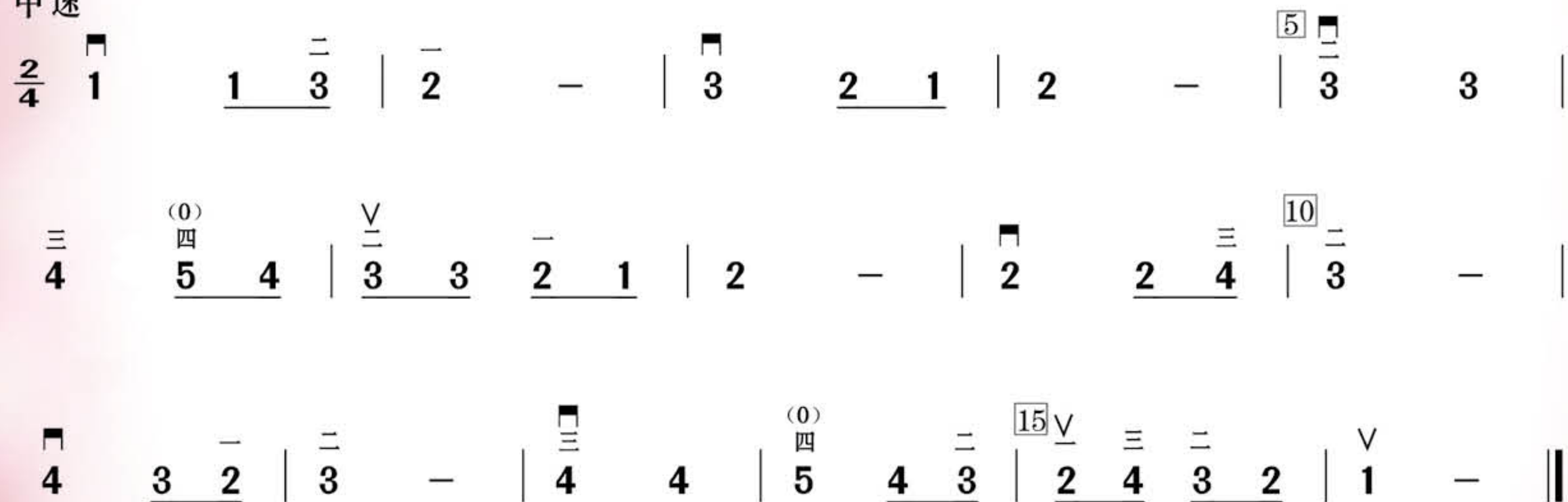


2. 上把位內弦練習二

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速



3. 音階歌一

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速稍慢

2/4 $\overset{\text{■}}{\text{1}}$ $\overset{-}{\text{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ | $\overset{0}{\text{5}}$ 5 | $\overset{\text{■}}{\underset{\text{三}}{\text{i}}}$ $\underset{\text{二}}{\text{i}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{-}{\text{6}}$ | $\overset{0}{\text{5}}$ 5 | $\overset{\boxed{5}}{\text{■}}{\text{1}}$ $\overset{-}{\text{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ | $\overset{0}{\text{5}}$ 5 |

$\overset{\text{■}}{\text{6}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ | $\overset{-}{\text{2}}$ — | $\overset{\vee}{\text{1}}$ 2 $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ | $\overset{\boxed{10}}{\overset{0}{\text{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ | $\overset{\text{■}}{\underset{\text{三}}{\text{i}}}$ $\underset{\text{二}}{\text{i}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{-}{\text{6}}$ | $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ |

$\overset{\vee}{\text{1}}$ $\overset{-}{\text{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ | I. $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ 4 | $\overset{\boxed{15}}{\underset{\text{二}}{\text{3}}}$ $\overset{-}{\text{2}}$ | 1 — :|| II. $\overset{\vee}{\overset{0}{\text{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ 6 | $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{-}{\text{6}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\text{三}}{\text{i}}}$ — ||

4. 音階歌二

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

中速稍慢

2/4 $\overset{\text{■}}{\text{1}}$ $\overset{-}{\text{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ | $\overset{0}{\text{5}}$ — | $\overset{\vee}{\text{6}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{\text{三}}{\text{i}}$ 6 | $\overset{0}{\text{5}}$ — | $\overset{\boxed{5}}{\text{■}}{\text{6}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{\text{三}}{\text{i}}$ 7 | $\overset{-}{\text{6}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ |

$\overset{\vee}{\overset{(0)}{\text{四}}}{\text{5}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ $\overset{-}{\text{2}}$ | 3 — | $\overset{\text{■}}{\text{1}}$ $\overset{-}{\text{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ | $\overset{\boxed{10}}{\overset{0}{\text{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ | $\overset{\vee}{\text{6}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{\text{三}}{\text{i}}$ $\overset{-}{\text{6}}$ | $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ |

$\overset{\text{■}}{\underset{\text{三}}{\text{i}}}$ $\underset{\text{二}}{\text{i}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{-}{\text{6}}$ | $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}$ | I. $\overset{\boxed{15}}{\underset{\text{二}}{\text{2}}}$ 1 $\overset{\text{二}}{\text{2}}$ $\overset{\text{三}}{\text{3}}$ | 1 — :|| II. $\overset{\vee}{\overset{0}{\text{5}}}$ $\overset{-}{\text{6}}$ $\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{\text{四}}{\text{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\text{三}}{\text{i}}}$ — ||

5. 小星星

1= D(1 5弦)

中速 愉快地

法國民歌
王憶訂譜

4/4 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

1 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

5 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

1 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

6. 倫敦橋

1= D(1 5弦)

中速稍快 愉快地

英國民歌
王憶訂譜

4/4 5. 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 3 4 - | 3 4 5 - |

5. 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 - 5 - | 3 1 - - ' |

5 5 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 2 3 4 - | 3 3 4 5 - |

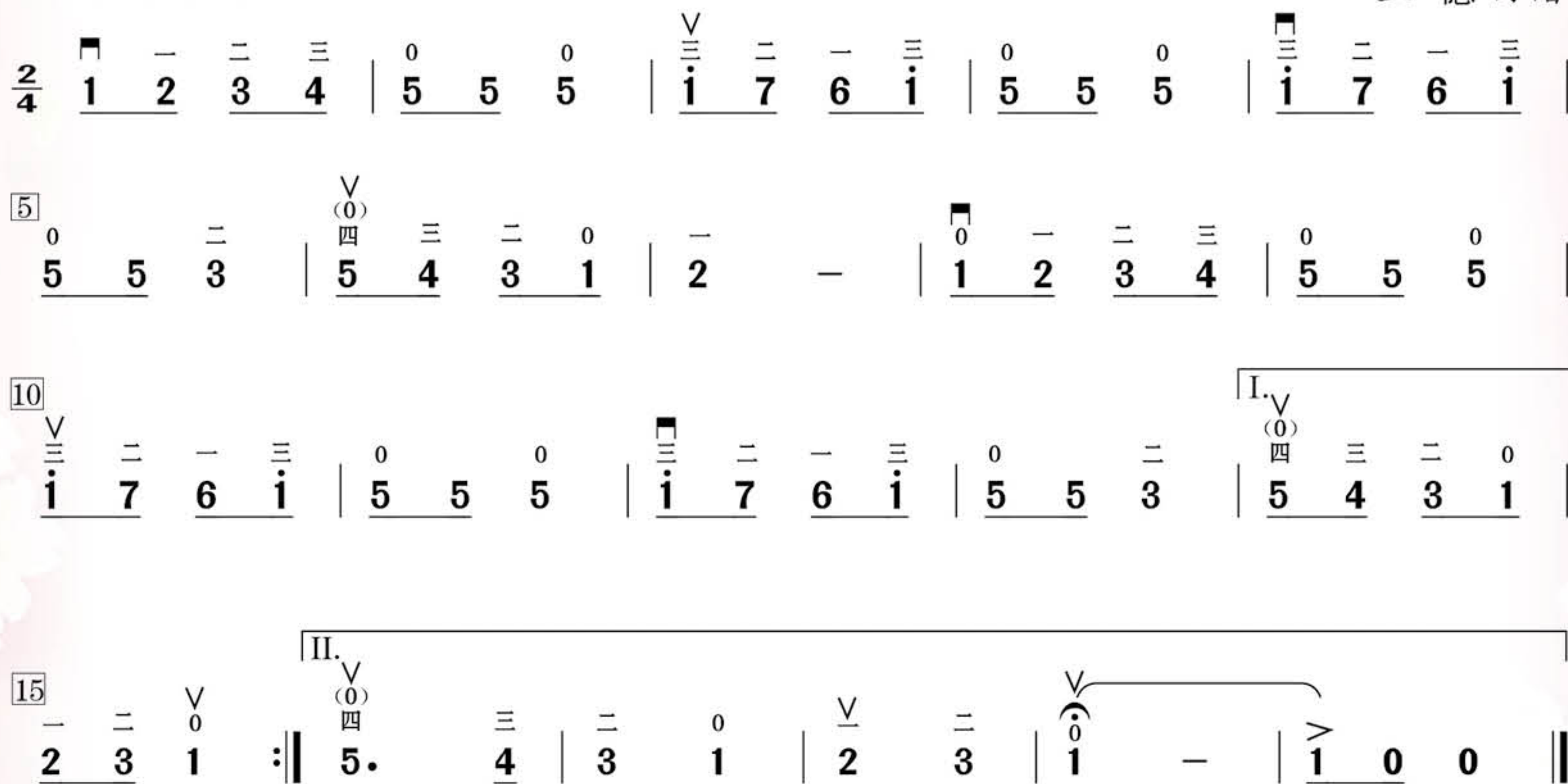
5 5 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 - 5 - | 3 1 - - ||

7. 小琴手

1= D(1 5弦)

中速稍快 輕快地

佚名曲
王愬訂譜

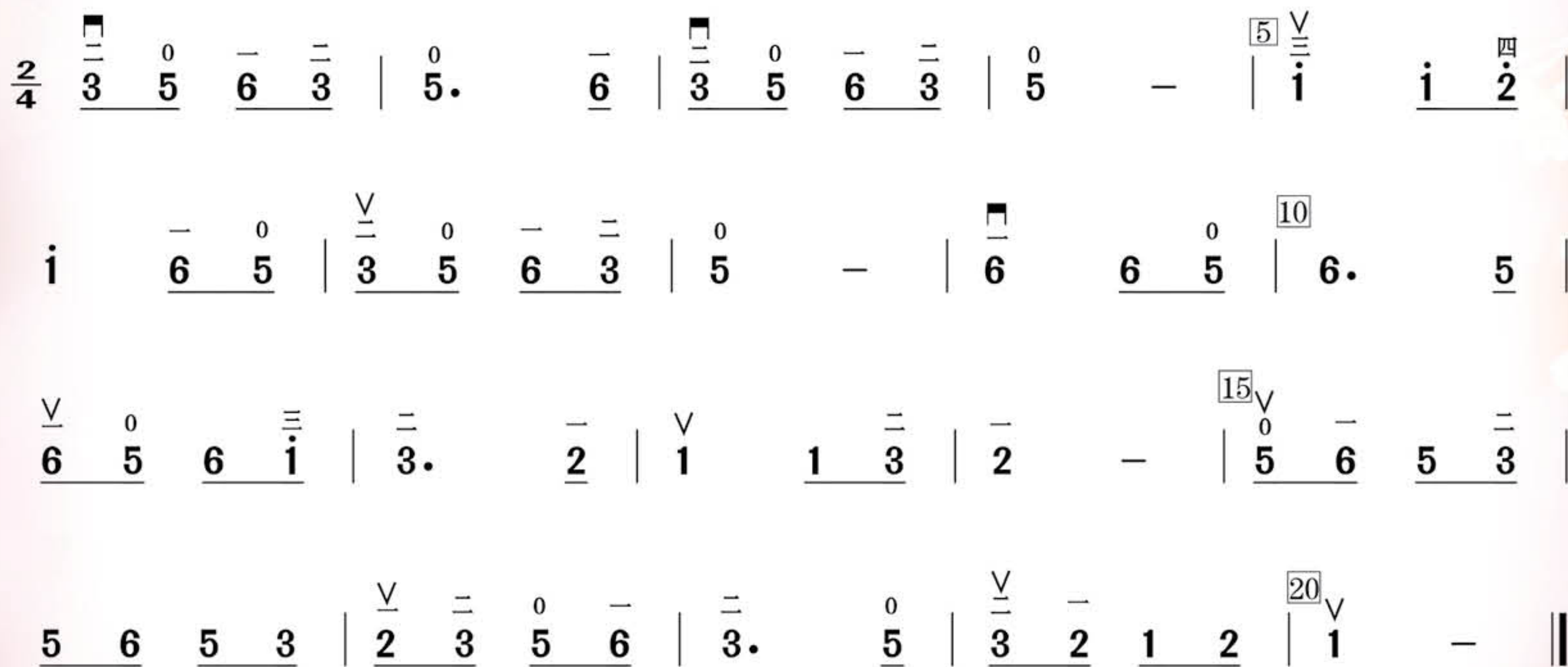


8. 十朵鮮花

1= D(1 5弦)

中速 優美地

河北民歌
王愬訂譜



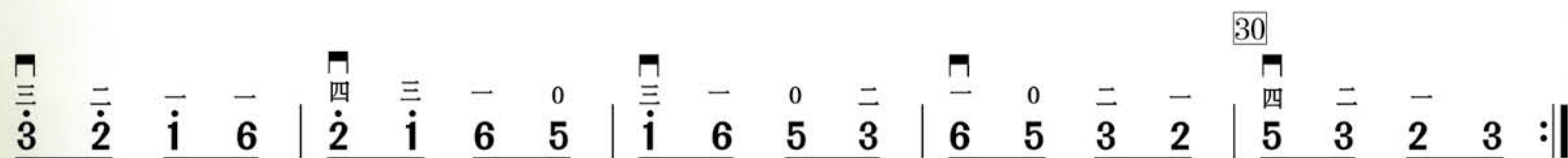
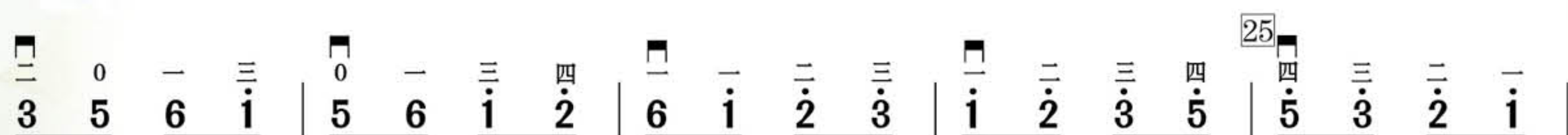
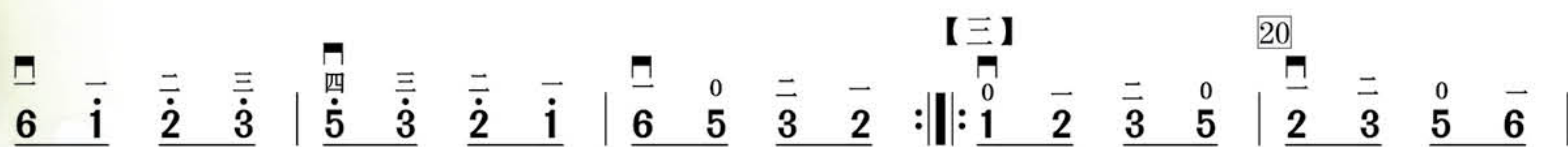
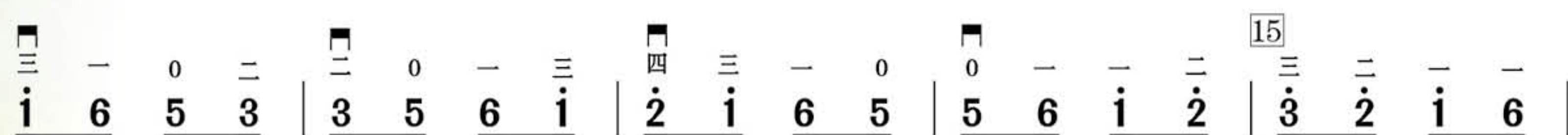
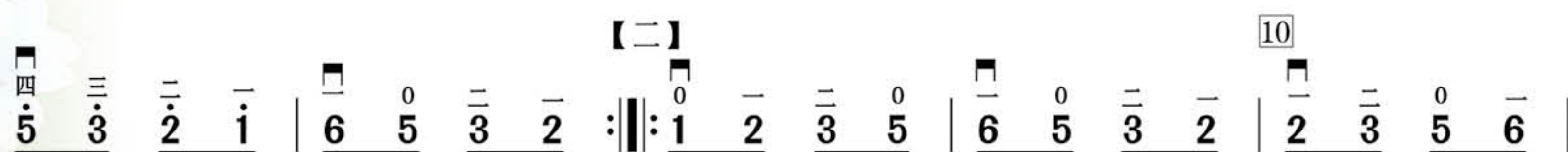
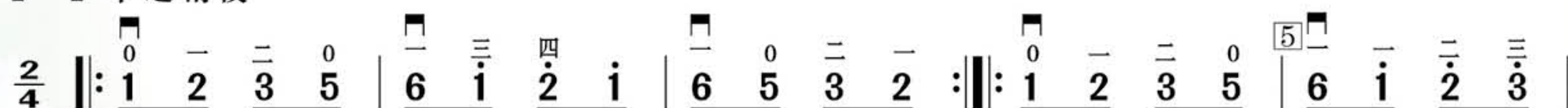
第三部分 D 調音階、換把、演出樂曲

1. D 調五聲音階練習

1= D(1 5弦)

王國潼 曲

【一】中速稍慢



注釋：本曲反復記號內的旋律，可單獨抽出無限次反復進行練習。注意第6、17、24、25小節中，用（三）指和（四）指演奏 $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{5}}$ 兩個音符時，手指要伸展開，避免指距窄小影響音準。

2. D 調換把練習一

1= D(1 5弦)

王 愷 曲

中速稍慢

4/4

1 2 3 3 2 1 | 1 1̣ 7 5. 3 | 6 - - 6 5 | 6 6 3̣ 2̣ 7 6 |

5. 3 1̣ 1 2 | 3 3 5 2 2 3 | 2 1 1 - 1 2 | 3. 5 6 6 1̣ |

7 6 7 6 5 - | 5 3 5 6 1̣ 3̣ | 2. 1̣ 3̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 3. 5 |

6 6 1̣ 7 6 7 6 | 5 - - 3 5 | 6 6 3̣ 2̣ 2 3 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 4. 6 |

5 2 3 4 3. 1̣ | 6 1̣ 7 6 7 6 | 5 3 5 6 6 3̣ | 2. 7 5 5 5 |

6 1̣ 3̣ 2̣ 5 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5 | 6 1̣ 3̣ 2. 1̣ | 1̣ - - - ||

漸慢

注釋：（1）本曲第4、10、19、小節中，換把的旋律可結合以下輔助練習，交替進行練習。

6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 | 6 3̣ 2. 5 :||，可無限次反復。

（2）第21、22小節，可單獨抽出放慢速度反復進行練習：6 1̣ 3̣ 2̣ 5 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5 :||

其中演奏 5 3̣ 時，可利用（三）指盡量伸展確保音準。

3. D 調換把練習二

1= D(1 5弦)

王 愷 曲

中速稍慢

4/4

0 5 3 3. 4 | 3 2 1 2 - | 5 2 2. 3 | 4 3 2 1 - |

5 0 5 1 1. 7 | 6 1 7. 5 | 6 7 1 4 3 2 | 1 - - 1 1 |

10 2. 2 3 6 3 | 2. 5 1 7 3 | 5 - - 5' 5 | 6. 6 7 2 |

15 0 5. 7 1 2 | 3. 3 5 3 5 | 1. 2 2 1 3 | 2 - - 2' 5 |

3. 3 3 2 3 | 2 - - 2 3 | 1. 1 1 7 6 | 5 - - 5 5 |

6 1 7. 3 | 7 7 2 3 1. 5 | 6 1 3 2. 1 | 2 3 1 - :|| 1 - - - ||

I. 25 V II. 25 V

注釋：（1）本曲可采用分段練習，如：第1-4小節、第5-8小節、第17-20小節、第21-24小節，可以單獨抽出反復練習，熟練後再連續演奏。

（2）第9小節中 $\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{3}$ 難度較大，可先用分弓將每個音做爲一拍 $\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{3}$ 反復練熟之後，再用一弓演奏。

4. 普世歡騰—平安夜

1= D(1 5弦)

王 愷 編曲

中速稍快 反復時適當加快些

2/4 $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{mf}}{7.}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ | $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ | $\overset{\text{mf}}{1.}$, $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{6.}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ | $\overset{\text{mf}}{7.}$ $\overset{\text{mf}}{7}$ |

$\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ — | $\overset{\text{mf}}{\dot{1.}}$, $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{mf}}{7}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{mf}}{7}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ |

$\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ | $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ | $\overset{\text{mf}}{4.}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ | $\overset{\text{mf}}{1}$ $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ — $\overset{\text{mf}}{6}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ |

$\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ | $\overset{\text{mf}}{1.}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ | $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ | $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ | $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ |

25 $\overset{\text{mf}}{1}$ $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ | $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ | $\overset{\text{mf}}{1}$ — , $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{3}$ — — |

$\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{3}$ — — | $\overset{\text{mf}}{2}$ — $\overset{\text{mf}}{2}$ | $\overset{\text{mf}}{7}$ — — | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ — $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{mf}}{5}$ — — |

$\overset{\text{mf}}{6}$ — $\overset{\text{mf}}{6}$ | $\overset{\text{mf}}{\dot{1.}}$ $\overset{\text{mf}}{7}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ | $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{3}$ — — | $\overset{\text{mf}}{6}$ — $\overset{\text{mf}}{6}$ | $\overset{\text{mf}}{\dot{1.}}$ $\overset{\text{mf}}{7}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ |

$\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{6}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ | $\overset{\text{mf}}{3}$ — — | $\overset{\text{mf}}{2}$ — $\overset{\text{mf}}{2}$ | $\overset{\text{mf}}{4.}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ $\overset{\text{mf}}{7}$ | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ — — | $\overset{\text{mf}}{3}$ — — | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{mf}}{5}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ |

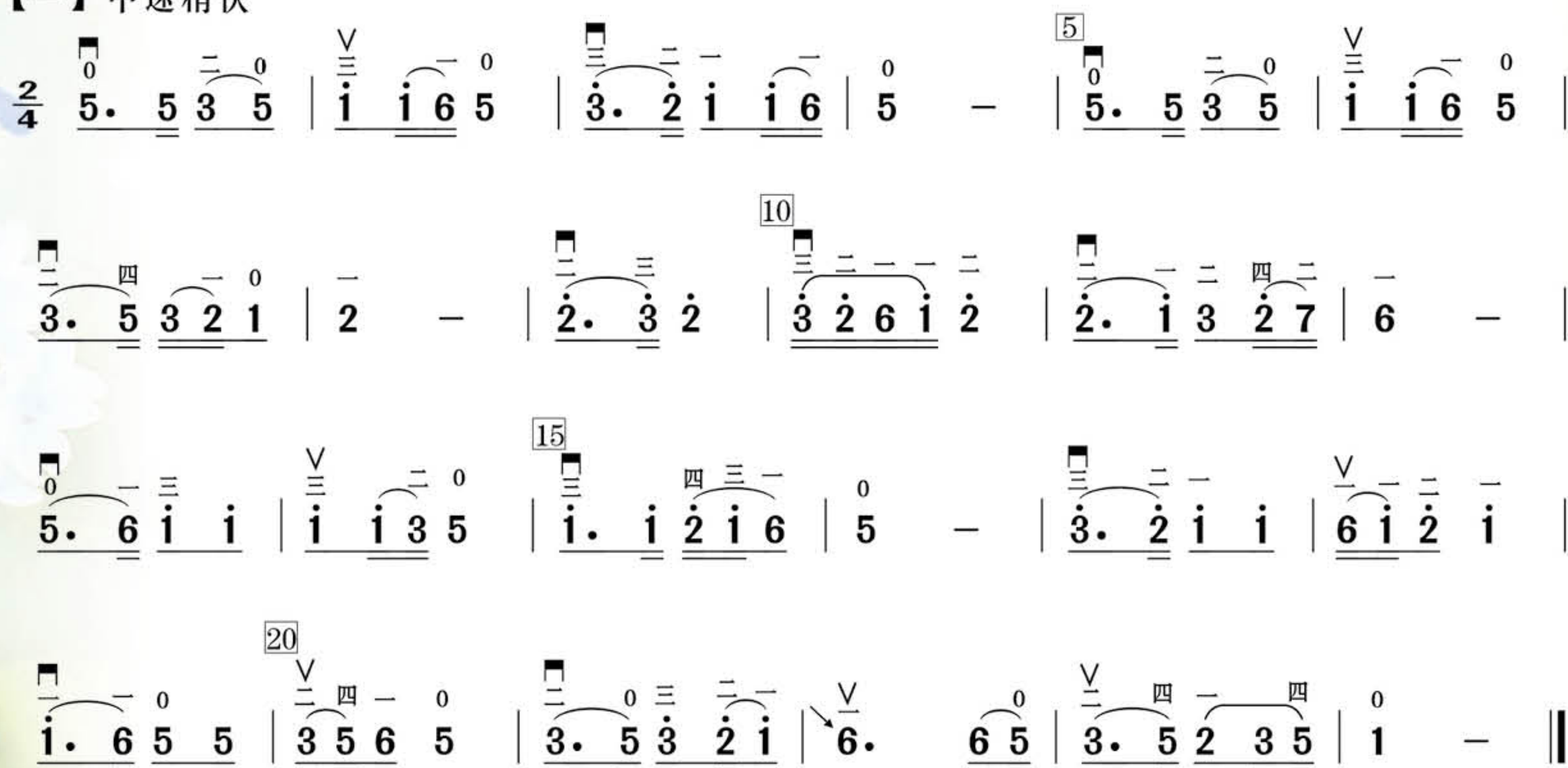
漸慢 $\overset{\text{mf}}{5.}$ $\overset{\text{mf}}{4}$ $\overset{\text{mf}}{2}$ | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ — — , $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{3}$ $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{mf}}{2}$ — — | $\overset{\text{mf}}{3}$ — — | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ — — | $\overset{\text{mf}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{mf}}{0}$ $\overset{\text{mf}}{0}$ $\overset{\text{mf}}{0}$ ||

5. 歡樂年年—喜洋洋

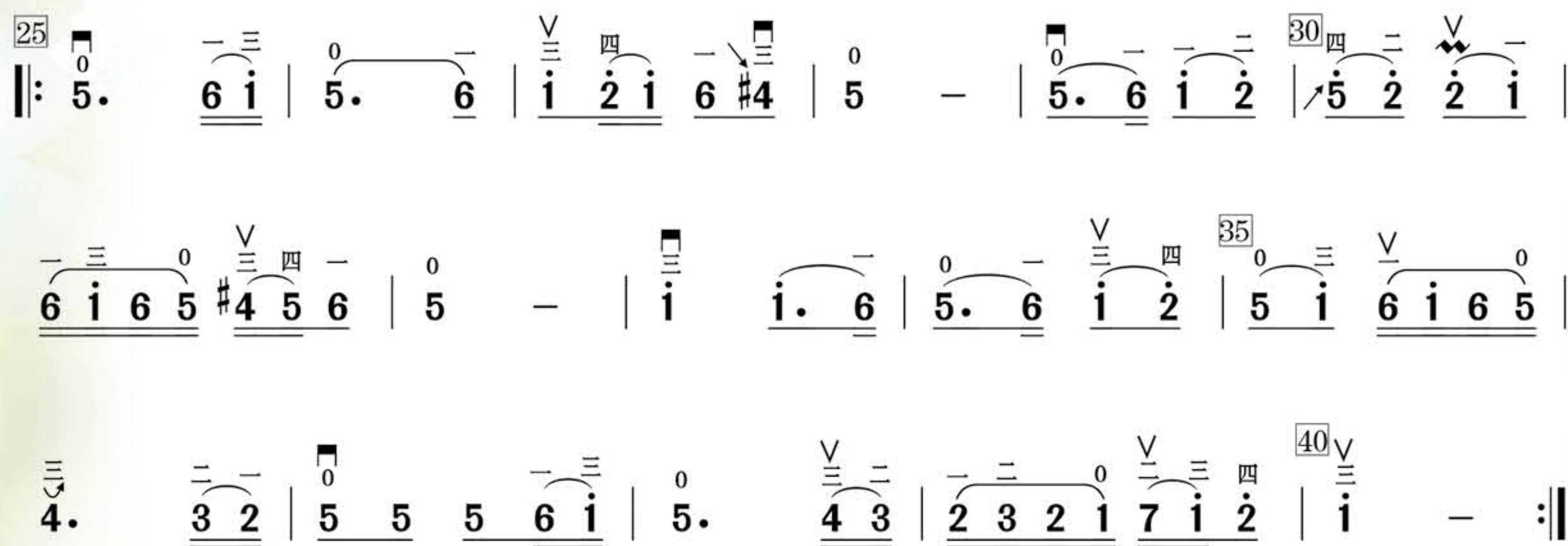
1= D(1 5弦)

王 愷 編曲

【一】中速稍快



【二】悠揚地 反復時加快些



6. For Love 為了愛

王 德 曲

1= D(1 5弦)

中速 優美親切地

4/4 $\overbrace{10}^{\text{10}}$ | 0 0 0 $\overbrace{1\ 2}^{\text{0}}$ ||: 3 $\overbrace{3\ 5}^{\text{四}}$ $\overbrace{4\ 3}^{\text{V}}$ $\overbrace{2\ 1}^{\text{0}}$ | 2. $\overbrace{3\ 4}^{\text{三}}$ 3 $\overbrace{3\ 2}^{\text{二}}$ | 1 $\overbrace{1\ 1}^{\text{三}}$ 7 $\overbrace{5\ 3}^{\text{四二}}$ |

$\overbrace{6}^{\text{V}}$ - - $\overbrace{6\ 1}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6.}^{\text{三}}$ $\overbrace{1\ 2}^{\text{二}}$ $\overbrace{7\ 6}^{\text{0}}$ 5 | $\overbrace{3}^{\text{V}}$, $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\text{0}}$. 3 | $\overbrace{6.}^{\text{三}}$ $\overbrace{3\ 2}^{\text{二}}$ 1 | $\overbrace{2}^{\text{10}}$ - - $\overbrace{1\ 2}^{\text{0}}$ |

$\overbrace{3}^{\text{V}}$ $\overbrace{3\ 5}^{\text{四}}$ $\overbrace{4\ 3}^{\text{三}}$ $\overbrace{2\ 1}^{\text{0}}$ | 2. $\overbrace{3\ 4}^{\text{三}}$ 3 $\overbrace{3\ 2}^{\text{二}}$ | $\overbrace{1}^{\text{V}}$ $\overbrace{1\ 1}^{\text{三}}$ 7 $\overbrace{5\ 3}^{\text{四二}}$ | $\overbrace{6}^{\text{V}}$ - - $\overbrace{6\ 5}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{15}}$ $\overbrace{6\ 3}^{\text{三}}$ $\overbrace{2}^{\text{二}}$ $\overbrace{7\ 6}^{\text{二一}}$ |

$\overbrace{5.}^{\text{V}}$ $\overbrace{3\ 1}^{\text{二}}$ $\overbrace{2\ 3}^{\text{三}}$ | $\overbrace{4\ 3}^{\text{三}}$ $\overbrace{4\ 5}^{\text{四}}$ $\overbrace{3\ 2}^{\text{二}}$ $\overbrace{1\ 2}^{\text{0}}$ | $\overbrace{1}^{\text{0}}$ - - $\overbrace{1\ 1}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{20}}$ - - $\overbrace{6\ 7}^{\text{二}}$ | $\overbrace{5}^{\text{0}}$ - - $\overbrace{5\ 1}^{\text{00}}$ |

$\overbrace{4.}^{\text{三}}$ $\overbrace{6\ 5}^{\text{內二}}$ $\overbrace{2\ 3\ 4}^{\text{三}}$ | $\overbrace{3}^{\text{V}}$ - - $\overbrace{3\ 1}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{V}}$ - - $\overbrace{6\ 3}^{\text{三}}$ | 2. $\overbrace{7\ 5}^{\text{二}}$ $\overbrace{5\ 5}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{25}}$ $\overbrace{6\ 1}^{\text{二}}$ $\overbrace{1\ 1}^{\text{二}}$ $\overbrace{1\ 2}^{\text{二}}$ |

$\overbrace{2}^{\text{i}}$ - - - | 2 - - $\overbrace{1\ 2}^{\text{二}}$ | $\overbrace{3}^{\text{四二}}$ $\overbrace{3\ 5}^{\text{二}}$ $\overbrace{2\ 3}^{\text{二}}$ | $\overbrace{2\ 1}^{\text{二}}$ $\overbrace{1\ 1}^{\text{二}}$ - $\overbrace{1\ 5}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{30}}$ $\overbrace{6\ 1}^{\text{三}}$ 7 $\overbrace{6\ 7\ 6}^{\text{三}}$ |

$\overbrace{5}^{\text{V}}$ - - $\overbrace{3\ 5}^{\text{內二}}$ | $\overbrace{6}^{\text{V}}$ $\overbrace{6\ 3}^{\text{二}}$ $\overbrace{2\ 5}^{\text{外二}}$ 3 | $\overbrace{2}^{\text{V}}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\text{三}}$ $\overbrace{1\ 5}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{V}}$ $\overbrace{6\ 3}^{\text{三}}$ $\overbrace{2\ 2}^{\text{二}}$ $\overbrace{1}^{\text{二}}$ | $\overbrace{3}^{\text{35}}$ - - $\overbrace{5\ 5}^{\text{0}}$ |

$\overbrace{6}^{\text{I.}}$ $\overbrace{6\ 3}^{\text{三}}$ $\overbrace{2\ 5}^{\text{三}}$ 3 | 2 $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\text{三}}$ $\overbrace{1\ 5}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{I.}}$ $\overbrace{1\ 3}^{\text{二}}$ 2. $\overbrace{1}^{\text{二}}$ | $\overbrace{1}^{\text{V}}$ - - 0 | $\overbrace{7}^{\text{40}}$ |

0 0 0 $\overbrace{3\ 5}^{\text{三}}$ | $\overbrace{6}^{\text{內三}}$ $\overbrace{6\ 3}^{\text{三}}$ 2. $\overbrace{7\ 6}^{\text{二}}$ | 5 - 1. $\overbrace{2\ 3}^{\text{二}}$ | 4 $\overbrace{4\ 6}^{\text{內三}}$ $\overbrace{5\ 2}^{\text{二}}$ $\overbrace{3\ 4}^{\text{三}}$ | 3 $\overbrace{4\ 5}^{\text{四}}$ $\overbrace{3\ 5}^{\text{二}}$ |

$\overbrace{6}^{\text{內三}}$ $\overbrace{6\ 3}^{\text{V外三}}$ 2 $\overbrace{7\ 6}^{\text{二}}$ | 7 $\overbrace{7\ 5}^{\text{四}}$ $\overbrace{4\ 3}^{\text{四}}$ | 4 6 $\overbrace{1.}^{\text{三}}$ 7 | $\overbrace{1}^{\text{V}}$ - - $\overbrace{1\ 2}^{\text{0}}$:|| $\overbrace{6}^{\text{II.}}$ $\overbrace{1\ 3}^{\text{內三}}$ 2. $\overbrace{1}^{\text{二}}$ |

$\overbrace{1}^{\text{V}}$ - - $\overbrace{5\ 5}^{\text{0}}$ | $\overbrace{6}^{\text{三}}$ $\overbrace{6\ 3}^{\text{二}}$ $\overbrace{5\ 3}^{\text{三}}$ | 2 $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\text{三}}$ $\overbrace{1\ 7}^{\text{二}}$ | $\overbrace{6}^{\text{漸慢}}$ $\overbrace{1\ 3}^{\text{三}}$ 2. $\overbrace{1}^{\text{二}}$ | $\overbrace{1}^{\text{50}}$ - - - ||

7. 愛的路上你和我

王 德 曲

1= D(1 5弦)

中速稍快 熱情真摯地

4/4

4

0 0 0 0 5 | 3. 3 4 3 2 1 | 2. 7 5. 3 |

1. 1 1 7 3 | 5 - - 5' 5 | 6. 6 6 7 1 4 | 3 2 1. 1 |

2. 2 3 6 3 | 2 - - 2' 5 | 3. 3 4 3 2 1 | 2. 7 5. 3 |

1. 1 1 7 3 | 5 - - 5 5 | 6. 6 7 7 1 2 | 3 3 5 3 1. 1 |

2. 2 2 3 1 | 5 - - 0 5 ||: 1. 1 7 6 | 5 - - 5 1 |

20 6. 6 7 2 | 5 - - 5' 5 | 6. 6 6 6 | 5 3 5 1. 1 |

2. 2 2 1 3 | 2 - - 2' 5 | 3. 3 3 2 3 | 2 - - 2 3 |

1. 1 1 7 6 | 5 - - 5 5 | 6 1 7. 3 | 7 7 2 3 1. 5 |

6 1 1 6 1 | 2 - - 2' 5 | 3. 3 3 2 3 | 2 - - 7 |

1. 1 1 7 6 | 5 - - 5' 5 | 6 1 7. 3 | 7 7 2 3 1. 5 |

40 6 1 3 2. 1 | I. 1 - - - | 6 | 0 0 0 0 3 :|| II. 1 - - 0 5 |

45 6 1 7. 3 | 7 7 2 3 1. 5 | 6 1 3 2. 1 | 1 - - - ||

漸慢

第四部分 G 調音階、換把、演出樂曲

1. G 調五聲音階練習

1= G (5 2弦)

王國潼 曲

中速

4/4 5⁰ 6[—] 1^三 2⁰ | 3^三 5^四 6[—] 5[—] | 3⁰ 2^三 1[—] 6[—] :|| 5⁰ 6[—] 1^三 2^四 |

5 6^三 1⁰ 2[—] 3^三 | 1⁰ 2[—] 3^三 5^四 | 2⁰ 3^三 5^四 6[—] | 6^三 5[—] 3⁰ 2[—] |

三 5[—] 3⁰ 2^三 1[—] | 3⁰ 2[—] 1^三 6[—] | 2^四 1^三 6[—] 5⁰ :|| 5[—] 6[—] 1^三 2⁰ |

3[—] 2⁰ 1^三 6[—] :|| 6[—] 1^三 2⁰ 3[—] | 5¹⁵ 3[—] 2⁰ 1^三 :|| 1[—] 2⁰ 3^三 5[—] |

四 6[—] 5^三 3[—] 2⁰ :|| 2[—] 3^三 5^四 6[—] | 5^三 3[—] 2⁰ 1^三 :|| 5²⁰ 6[—] 1^三 — ||

漸慢

注釋：本曲反復記號內的旋律，可無限次反復進行練習。

2. G 調七聲音階練習

1= G (5 2弦)

王國潼 曲

中速

4/4 5⁰ 6[—] 7^二 1^三 | 2⁰ 3[—] 4^二 5^三 | 6^四 5^三 4^二 3[—] | 2⁰ 1^三 7^二 6[—] :||

5 ||: 5⁰ 6[—] 7^二 1^三 | 2^四 1^三 7^二 6[—] :|| 6[—] 7^二 1^三 2⁰ | 3[—] 2⁰ 1^三 7^二 :||

||: 7[—] 1^三 2⁰ 3[—] | 4¹⁰ 3[—] 2⁰ 1^三 :|| 1[—] 2⁰ 3[—] 4^二 | 5^三 4[—] 3⁰ 2[—] :||

||: 2[—] 3[—] 4^二 5^三 | 6^四 5^三 4^二 3[—] :|| 2¹⁵ 1^三 7^二 6[—] | 5⁰ 6[—] 7^二 1^三 — ||

漸慢

注釋：本曲反復記號內的旋律，可無限次反復進行練習。注意用（一）指和（二）指演奏3 4兩個音符時，要將手指盡量并攏。

3. G 調換把練習一

1 = G (5 2弦)

王 愷 曲

中速稍慢

4/4 $\overset{0}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{1} \quad \overset{-}{1} \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{1} \quad \overset{-}{1} \overset{0}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{-}{\underline{1}} \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \quad \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{V}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{-}{5} \quad - , \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{6}} \quad |$

5 $\overset{-}{\overset{四}{\underline{1}}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{5} \quad \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{3} \quad | \quad \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{2} \quad - \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{V}{1} \quad - \quad - \quad \overset{0}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{V}{1} \quad \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{5} \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \quad |$

$\overset{V}{\underline{6}} \overset{-}{\overset{四}{\underline{1}}} \overset{-}{\underline{1}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{5} \quad | \quad \overset{10}{\underline{5}} \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{2} \quad \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{V}{\underline{6}} \overset{-}{\overset{四}{\underline{1}}} \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{V}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{1}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{5}} \quad \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \quad |$

$\overset{V}{\underline{2}} \overset{-}{\overset{四}{\underline{1}}} \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{-}{\underline{5}} \quad - \quad - , \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{15}{\underline{6}} \overset{-}{\overset{四}{\underline{1}}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{V}{\underline{5}} \quad - \quad - \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \quad |$

$\overset{V}{\underline{6}} \overset{-}{\overset{四}{\underline{1}}} \overset{-}{6} \quad \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{V}{\underline{3}} \quad - \quad - , \quad \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{V}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{1}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{20}{\underline{5}} \quad - \quad - \quad \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \quad |$

$\overset{-}{\underline{2}} \quad \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{5} \quad \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{-}{\overset{四}{\underline{1}}} \quad - \quad \overset{-}{\underline{1}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{-}{\underline{2}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{2} \overset{-}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{V}{1} \quad - \quad - \quad - \quad ||$

注釋：本曲可結合以下兩段旋律，穿插進行練習。

(1) $\overset{0}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{1} \quad | \quad \overset{-}{1} \overset{-}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{5}} \quad :|| \quad \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{6} \quad | \quad \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{2} :||$

(2) $\overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{6} \quad | \quad \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{-}{\underline{5}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{6}} \overset{-}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{-}{3} \overset{0}{2} :||$

以上反復記號內的旋律，可無限次進行練習，注意換把時手腕動作要鬆弛自如，避免緊張僵硬。

4. G 調換把練習二

1= G (5 2弦)

王 愷 曲

中速稍慢

4/4 $\overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \parallel: \overset{\text{四}}{\overset{\square}{1}} \overset{\square}{6} \overset{\square}{1} \overset{\text{V}}{\overset{\square}{6}} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \mid \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} , \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \mid \overset{\square}{1} \overset{\square}{2} \overset{\square}{6} \overset{\text{V}}{\overset{\square}{6}} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \mid$

$\overset{\square}{5} \overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2} , \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \mid \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\text{V}}{\overset{\square}{2}} \overset{\text{tr}}{\overset{\square}{2}} \mid \overset{\square}{1} \overset{\square}{1} \overset{\square}{7} \overset{\square}{6} \overset{\square}{1} \mid \overset{\square}{2} \overset{\square}{6} \overset{\square}{3} \overset{\text{V}}{\overset{\square}{5}} - \mid$

$\overset{\square}{6} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{6} \mid \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \overset{\text{V}}{\overset{\square}{3}} - \mid \overset{\square}{6} \overset{\square}{6} \overset{\square}{6} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \mid \overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{1} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} - \mid$

$\overset{\text{V}}{\overset{\square}{6}} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{6} \mid \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} - \mid \overset{\square}{15} \overset{\text{V}}{\overset{\square}{2}} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\text{V}}{\overset{\square}{2}} \overset{\square}{1} \mid \overset{\square}{2} - - \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \mid$

$\overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{6} \mid \overset{\text{I.}}{\overset{\square}{1}} - - \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} : \parallel \overset{\text{II.}}{\overset{\square}{1}} - - \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \mid \overset{\square}{20} \overset{\square}{2} \overset{\square}{6} \overset{\square}{1} - \parallel$

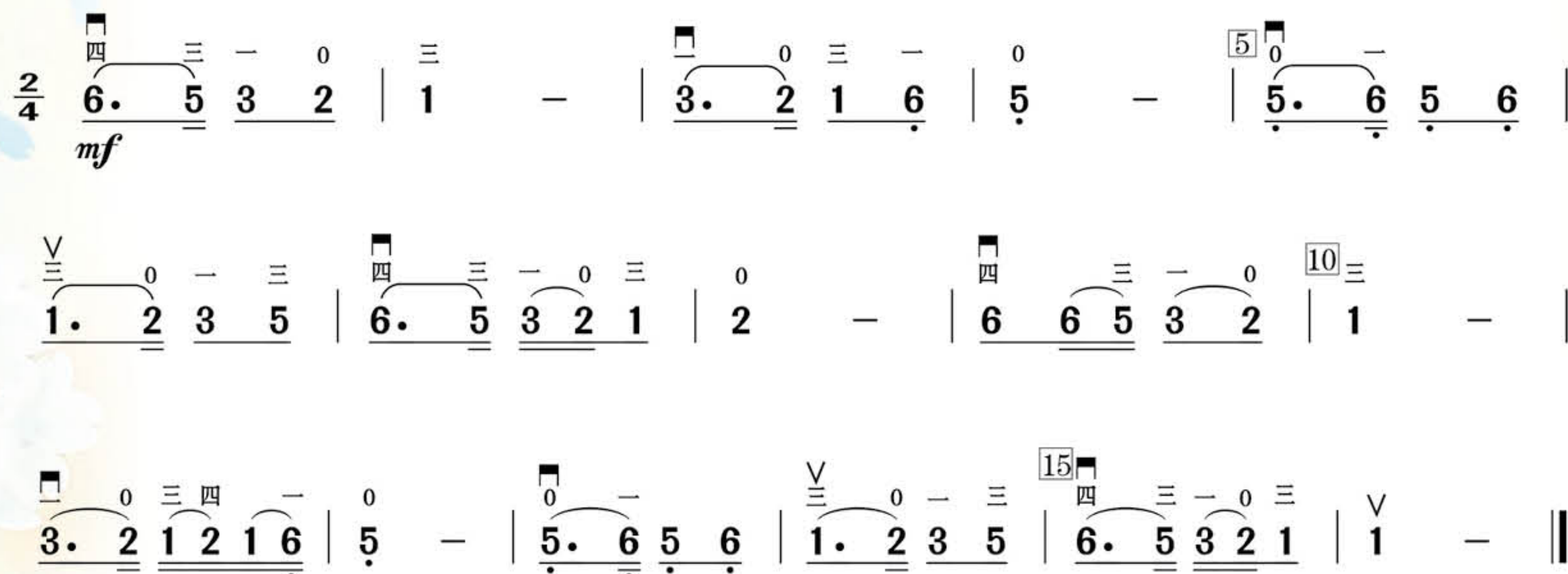
注釋：本曲可采用分段練習的方法，以一個樂句為單位反復進行練習，熟練後再連續演奏全曲。
如：第1小節 $\overset{\square}{5} \overset{\square}{6}$ 至第3小節 $\overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5}$ ，係第一個樂句。第3小節第四拍 $\overset{\square}{5} \overset{\square}{6}$ 至第5小節 $\overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2}$ ，係第二個樂句。第5小節第四拍 $\overset{\square}{2} \overset{\square}{3}$ 至第8小節 $\overset{\square}{5} -$ ，係第三個樂句。以下第9-10小節，11-12小節，13-14小節，15小節至16小節 $\overset{\square}{2} - -$ ，16小節 $\overset{\square}{5} \overset{\square}{3}$ 至18小節 $\overset{\square}{1} - -$ ，都可單獨抽出無限次練習。

5. 滄海一聲笑

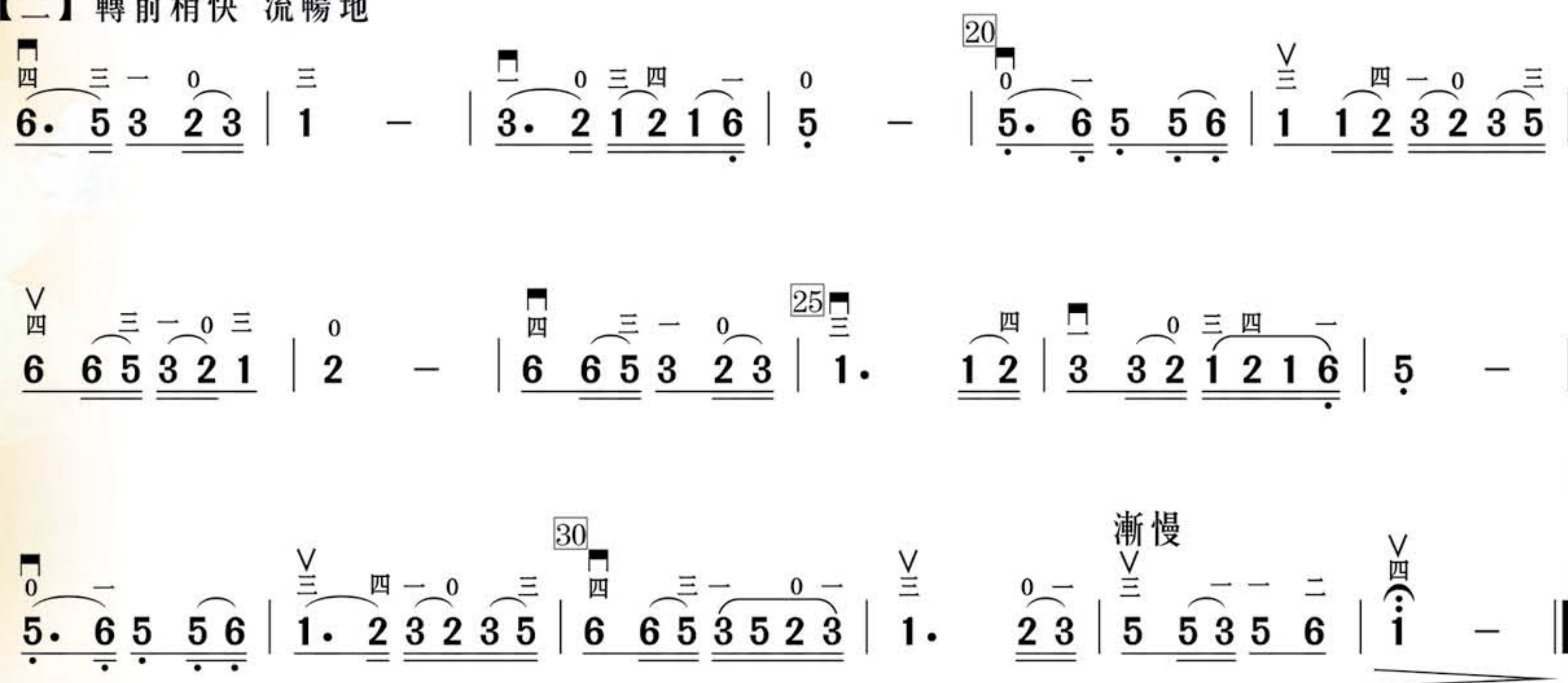
1= G (5 2弦)

黃 霑 曲
王國潼 編曲

【一】中速 熱情地



【二】轉前稍快 流暢地

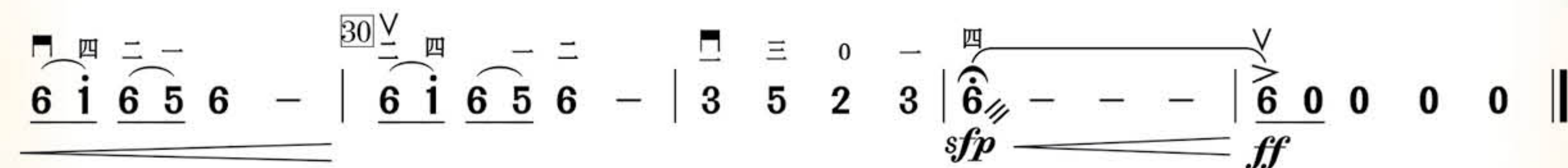
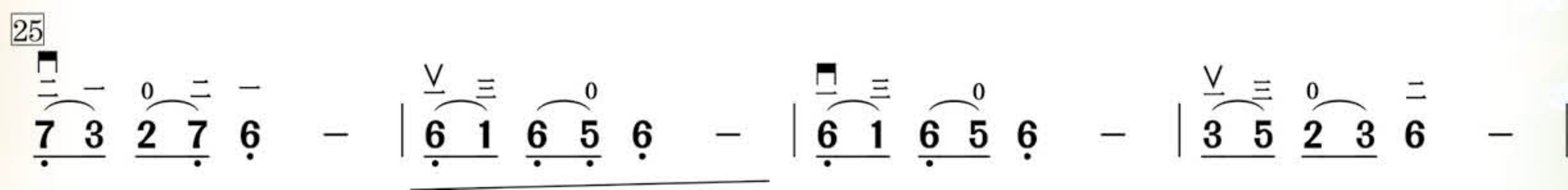
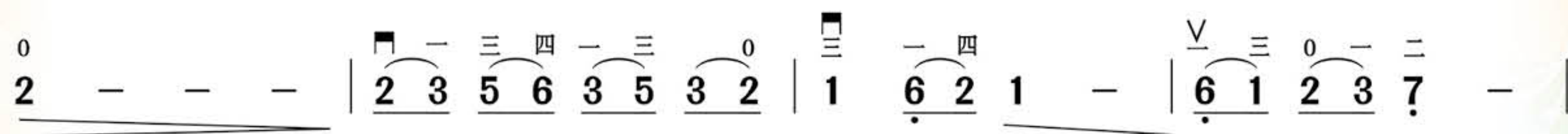
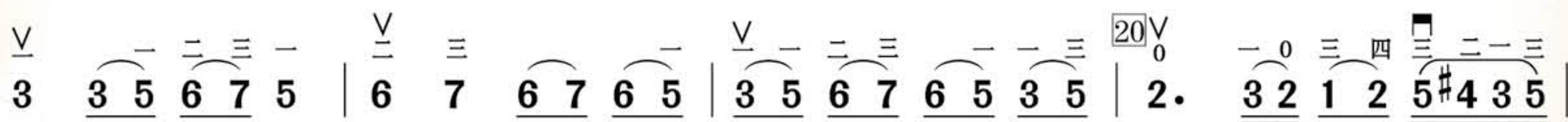
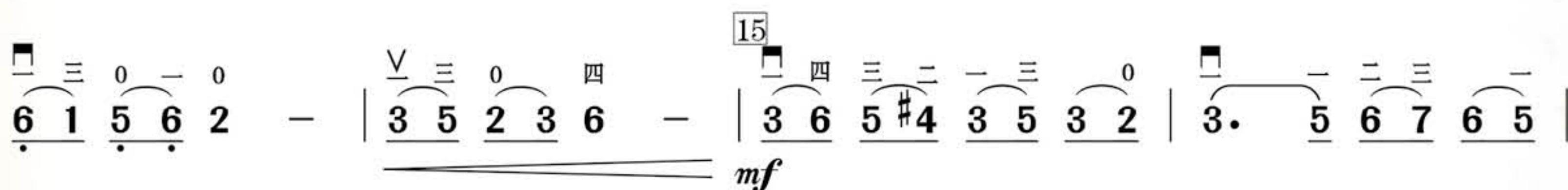
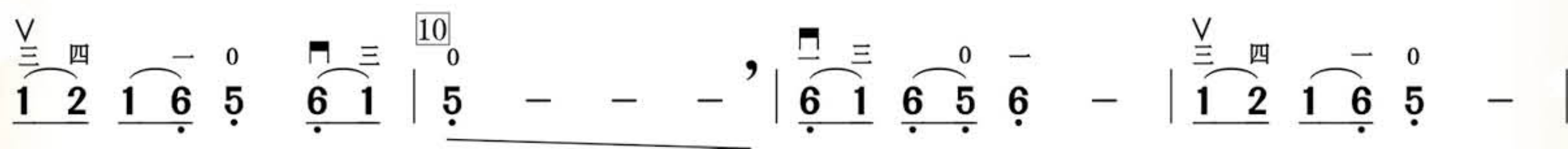
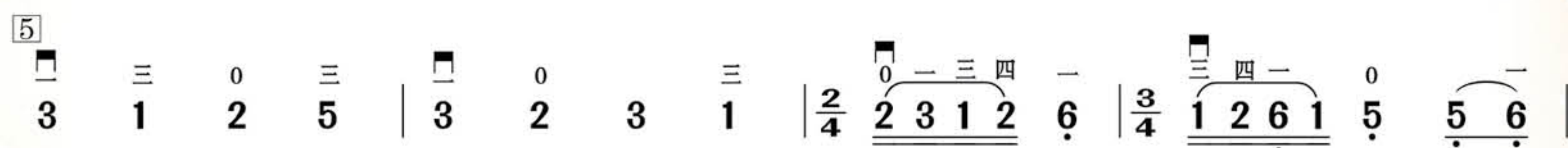
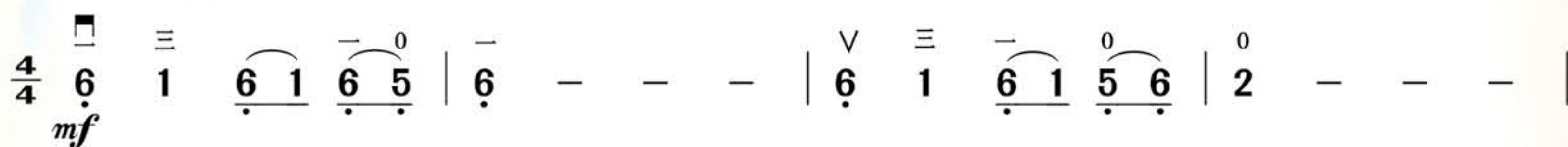


6. 將軍令

1= G (5 2弦)

中速 富有氣勢地

民間樂曲
王 愷訂譜



7. 勿忘我

1= G (5 2弦)

王 德 曲

中速 深情真挚地

2/2 (2 2 3 3 - | 3 2 3 5 3 2 1 | 2 2 3 3 - | 3 2 3 5 3 2 1 | 6̣ 6̣ 2 2 - |

2 6̣ 1 1. 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ - - - | 2 2 3 3 - | 3 2 3 5 3 2 1 |

2 2 3 3 - | 3 2 3 5 3 2 1 | 6̣ 6̣ 2 2 - | 2 6̣ 1 1. 6̣ | 2 - - - |

2 - - -) ||: 5̣ 5̣ 5̣ 5̣. 6̣ | 1̣ - - - | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 3 | 5̣ - - - |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3 5̣ | 5̣ - - - | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - - | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

I. 6̣ - - 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - :|| II. 6̣ - - 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ - - - | 5̣ 5̣ - 3̣ | 6̣ - - 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - |

5̣ 5̣ - 6̣ | 1̣ - - 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - - | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

mf 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ 5̣ - 3̣ | 2̣ - - - |

5̣ 5̣ - 2̣ 3̣ | 1̣ - - - | 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ |

$\overset{V}{0}$
5 - - - | $\overset{\square}{5}$ 5 - $\overset{\square}{3}$ | $\overset{\text{内}}{2}$ - - - | $\overset{\square}{5}$ 5 - $\overset{\square}{6}$ 5 | $\overset{55}{1}$ - - - |

$\overset{\square}{3}$ $\overset{\equiv}{5}$ $\overset{V}{4}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ | $\overset{\square}{6}$ - - $\overset{V}{0}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{\square}{5}$ - - - | $\overset{60}{3}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{V}{3}$ $\overset{\square}{5}$ |

$\overset{0}{2}$ - - - | $\overset{V}{3}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{1}$ - - - | $\overset{\square}{6}$ $\overset{0}{2}$ - $\overset{\square}{5}$ | $\overset{65}{3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ |

$\overset{V}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{0}{5}$ - - - | $\overset{\square}{5}$ 5 - $\overset{\square}{3}$ | $\overset{V}{2}$ - - - | $\overset{70}{5}$ 5 - $\overset{\text{内}}{2}$ $\overset{\square}{3}$ |

$\overset{V}{1}$ - - - | $\overset{\text{内}}{3}$ $\overset{V}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ | $\overset{\square}{6}$ - - $\overset{0}{5}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{\text{内}}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{75}{5}$ - - - |

$\overset{\square}{5}$ 5 - $\overset{\square}{3}$ | $\overset{V}{2}$ - - - | $\overset{\square}{5}$ 5 - $\overset{\square}{6}$ 5 | $\overset{V}{1}$ - - - | $\overset{80}{3}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\square}{1}$ |

$\overset{\square}{6}$ - - $\overset{0}{5}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{V}{5}$ - - - | $\overset{85}{5}$ - - - | $\overset{4}{4}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ - |

$\overset{0}{2}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ - | $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{V}{2}$ $\overset{\square}{2}$ - | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{V}{5}$ $\overset{\square}{5}$ - | $\overset{0}{2}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ - | $\overset{90}{2}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ - |

$\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{2}$ - | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\square}{5}$ - | $\overset{0}{2}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ - | $\overset{0}{2}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ - |

$\overset{95}{1}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{2}$ - | $\overset{\text{漸慢}}{6}$ - - $\overset{\square}{1}$ | $\overset{V}{1}$ - - - | $\overset{\square}{1}$ - - - ||

8. 秋意濃

1= G (5 2弦)

王 愷 曲

中速稍慢 熱情地

2/4

5 6 | 1̣. 2̣ | 1̣ 6 5 3 | 5. 6 | 5 5 6 | 1̣. 2̣ |

1̣ 6 5 3 | 2. 1̣ | 2 2 3 | 5. 6 | 5 6. 5 | 3 2 1 |

1̣ 6 1 | 2. 1 | 2 3 2 6 | 5 - | 5 , 5 6 |

4/4 1̣ - - 2 3 | 5 - - 3 5 | 6. 1̣ 6 5 3 6 | 5 - - , 5 6 |

1̣ - - 2 3 | 5 - - 3 5 | 6. 3 2 1 6 5 3 | 2 - - 2 3 |

5 - - 3 2 | 2 2 1 - 1 7 | 6. 1 2 3 2 1 6 | 5 - - , 5 6 |

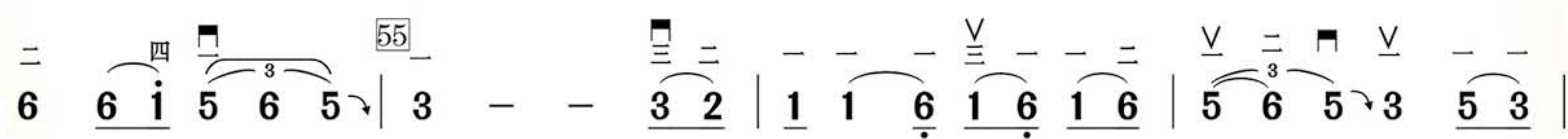
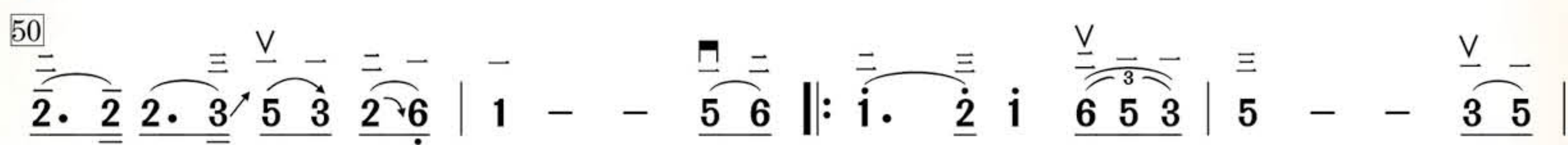
30 1̣ - - 2 3 | 5 - - 3 5 | 6. 1̣ 6 5 3 6 | 5 - - , 5 6 |

1̣ - - 2 3 | 5 - - 3 5 | 6. 3 2 1 6 5 3 | 2 - - 2 3 |

5 - - 3 2 | 2 2 1 - 1 7 | 6. 1 2 3 2 6 3 | 5 - - - |

6. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 1̣ 6 | 6 5 5 6 5 3 - | 2. 2 2 3 2 2 1 6 1̣ | 5 5 6 5 3 - |

45



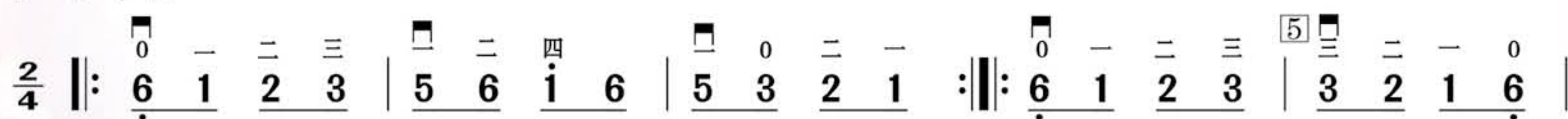
第五部分 F 調音階、換把、演出樂曲

1. F 調五聲音階練習

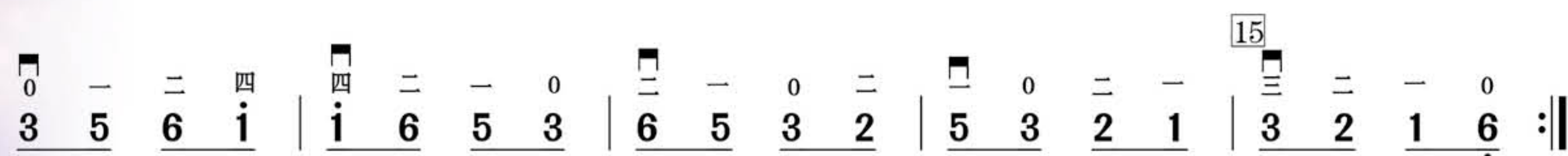
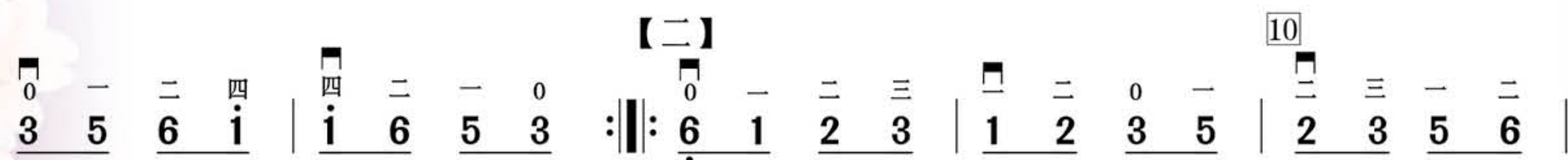
1= F (6 3弦)

王國潼 曲

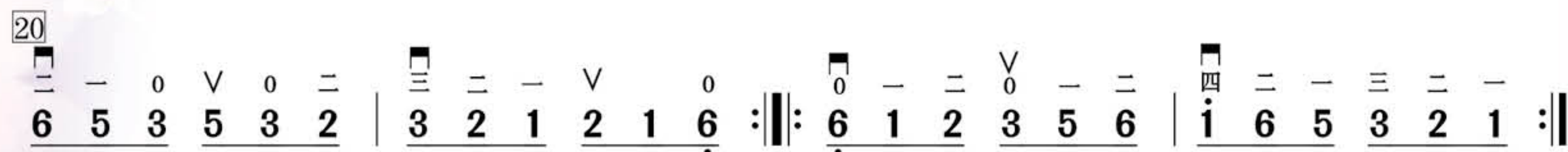
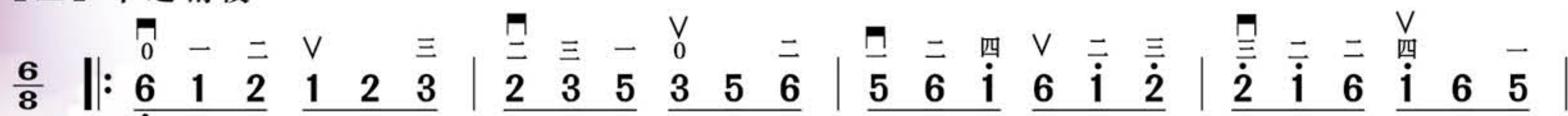
【一】中速



【二】



【三】中速稍慢



注釋：本曲反復記號內的旋律，可單獨抽出無限次反復進行練習。

2. F 調換把練習

1= F (6 3弦)

王國潼 曲

中速稍慢

2/4 ||: $\overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{3}} :||: \overset{\overset{\blacksquare}{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} |$

$\overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{3}} :||: \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\overset{\blacksquare}{10}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{4}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\overset{\blacksquare}{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} :||$

||: $\overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\overset{\blacksquare}{4}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\overset{\blacksquare}{15}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} :||: \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{6}} |$

$\overset{\overset{\blacksquare}{4}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\overset{\blacksquare}{20}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} :||: \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{V}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\overset{\blacksquare}{V}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\overset{\blacksquare}{V}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\blacksquare}{0}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\blacksquare}{-}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\blacksquare}{4}}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\overset{\blacksquare}{V}}{\underset{\cdot}{6}} - ||$

注釋：本曲反復記號內的旋律，可單獨抽出無限次反復進行練習。注意換把時手腕動作要鬆弛自如，在即將換把時可適當提前移動，為手指換把做好準備。

3. 鳳陽花鼓

1= F (6 3弦)

中速 輕快地

安徽民歌
王 憇 訂譜

2/4

5. 3 2 3 | 5 - | 3. 5 6 i | 5 - | 5 5 i | 6 5 3 |

2. 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 5 3 | 2. 1 2 3 | 5 - |

5 5 i | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 1 6 2 | 1 - | 5 1 1 | 1 6 1 0 | 5 1 1 | 1 6 1 0 |

25 tr 5 1 0 | 5 1 0 | I. tr 5 1 5 | 1 1 6 2 | 1 1 1 6 |

30 V 1. 0 :|| II. tr 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 i i 6 | i - ||

漸慢

4. 帝女花之妝台秋思

1= F (6 3弦)

王國潼 編曲

中速稍慢 深情、執着地

$\frac{2}{4}$ mf

$\overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{0}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \mid \overset{\text{二}}{\text{6}} - \mid \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{0}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{2}} \mid \overset{\text{三}}{\text{3}} - \mid \overset{\text{5}}{\text{2}} \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{0}}{\text{1}} \overset{\text{0}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{1}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\text{2}} - \mid \overset{\text{V}}{\text{0}} \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{0}}{\text{2}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{0}}{\text{5}} \mid \overset{\text{一}}{\text{1}} \cdot \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \mid \overset{\text{V}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{0}}{\text{6}} \mid \overset{\text{10}}{\text{1}} \overset{\text{0}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \mid$
 $\overset{\text{V}}{\text{0}} \overset{\text{一}}{\text{3}} - \mid \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{V}}{\text{0}} \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{0}}{\text{6}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{2}} \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \mid \overset{\text{15}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{0}}{\text{3}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\text{6}} - \mid \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{0}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \mid \overset{\text{二}}{\text{6}} - \mid \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{0}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \mid \overset{\text{20}}{\text{3}} - \mid$
 $\overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{三}}{\text{7}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{0}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \mid \overset{\text{二}}{\text{6}} \cdot \overset{\text{三}}{\text{7}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \mid \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{三}}{\text{7}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \mid \overset{\text{0}}{\text{3}} \cdot \overset{\text{tr}}{\text{6}} \overset{\text{0}}{\text{5}} \overset{\text{0}}{\text{3}} \mid \overset{\text{25}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{2}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{一}}{\text{7}} \mid$

較前稍慢 婉惜地

$\overset{\text{0}}{\text{6}} \cdot \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \mid \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \mid \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{0}}{\text{6}} \mid \overset{\text{V}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{一}}{\text{4}} \mid \overset{\text{30}}{\text{3}} - \mid$
 $\overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \mid \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{一}}{\text{4}} \mid \overset{\text{V}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{2}} \overset{\text{一}}{\text{7}} \mid \overset{\text{0}}{\text{6}} - \mid \overset{\text{35}}{\text{0}} \overset{\text{V}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \mid$
 $\overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \mid \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{0}}{\text{4}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \mid \overset{\text{V}}{\text{1}} \overset{\text{0}}{\text{6}} \mid \overset{\text{40}}{\text{2}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{一}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{三}}{\text{7}} \mid \overset{\text{漸慢}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{0}}{\text{3}} \mid \overset{\text{內三}}{\text{6}} \overset{\text{mp}}{\text{6}} - \mid \overset{\text{三}}{\text{6}} - \mid \overset{\text{45}}{\text{6}} \cdot \overset{\text{p}}{\text{0}} \parallel$

王 懷 曲

中速 悠揚地



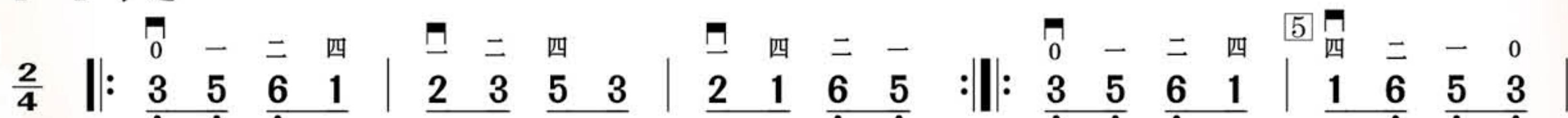
第六部分 $\flat B$ 調音階、換把、轉調、演出樂曲

1. $\flat B$ 調五聲音階練習

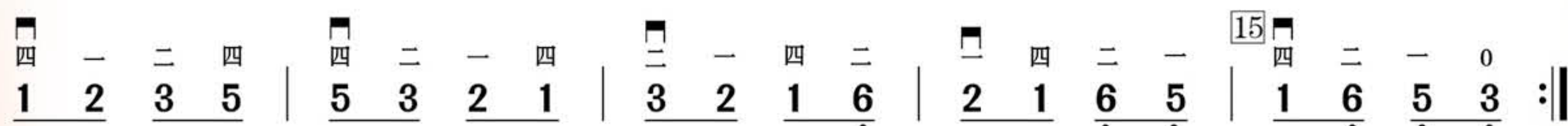
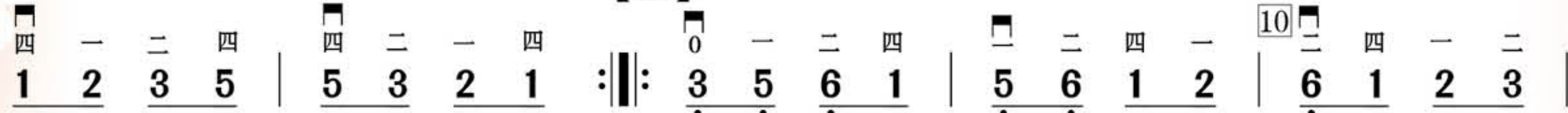
1= $\flat B$ (3 7 弦)

王國潼 曲

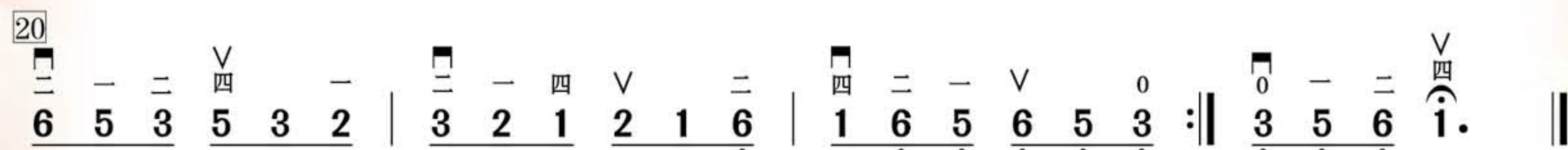
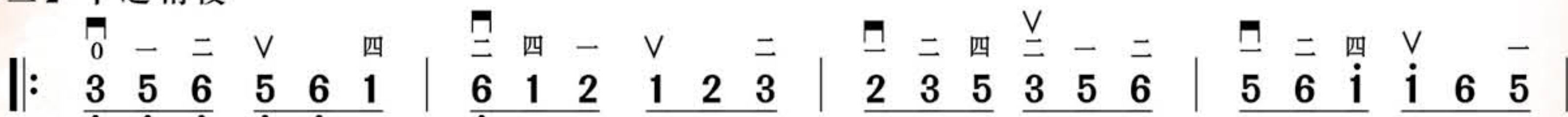
【一】中速



【二】



【三】中速稍慢



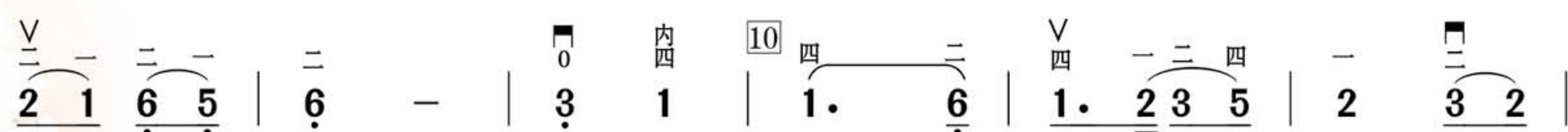
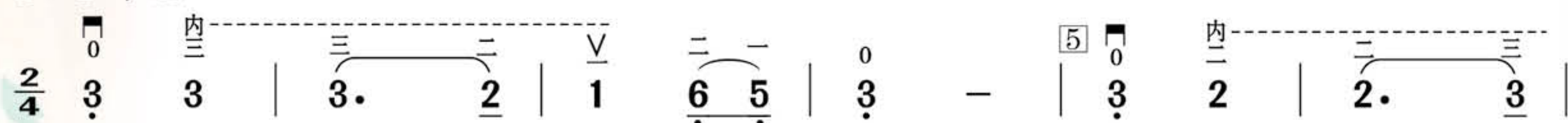
注釋：本曲反復記號內的旋律，可單獨抽出無限次反復進行練習。

2. $\flat B$ 調換把練習

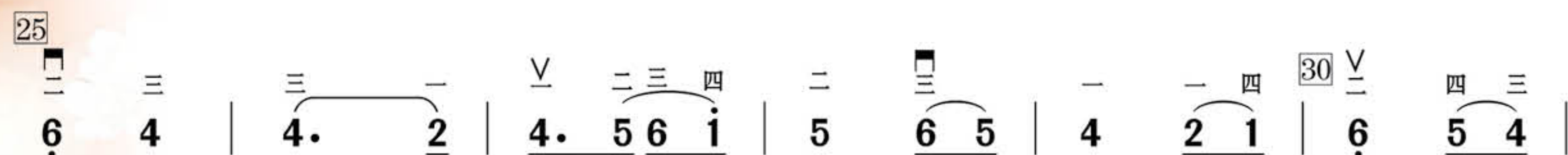
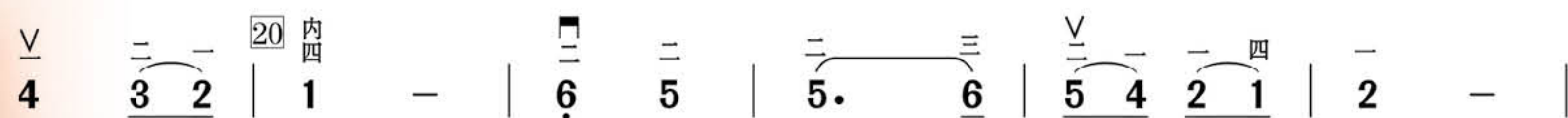
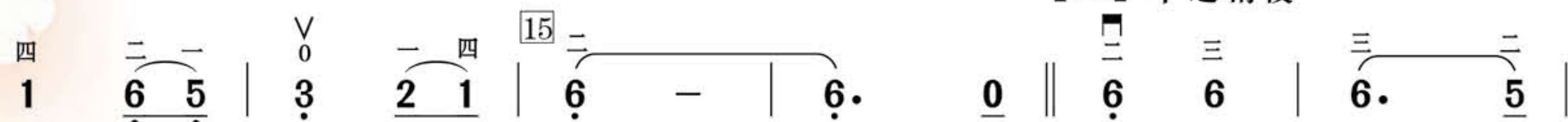
1= $\flat B$ (3 7弦)

王國潼 曲

【一】中速



【二】中速稍慢



注釋：本曲第1小節和第5小節，由上把位內空弦3音，跳把到內弦下把位3音和2音，要掌握好不同把位的距離感，可單獨抽出來反復練習。第（二）段中17、21小節，也可以單獨抽出進行練習，或以其後四個小節為單位反復進行練習。

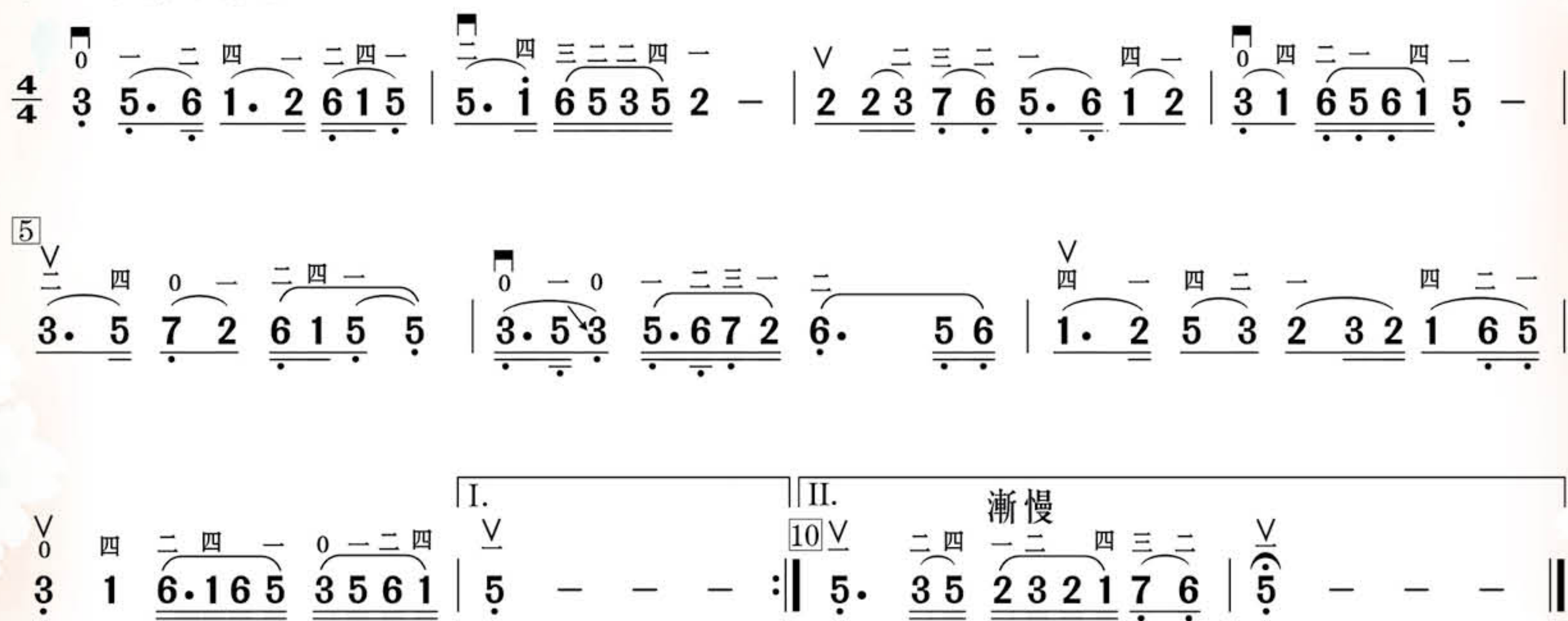
3. 梁山伯與祝英台

(選段)

1=^bB (3 7弦)

中速 深情舒緩地

何占豪、陳鋼 曲
王 愷 訂弓指法

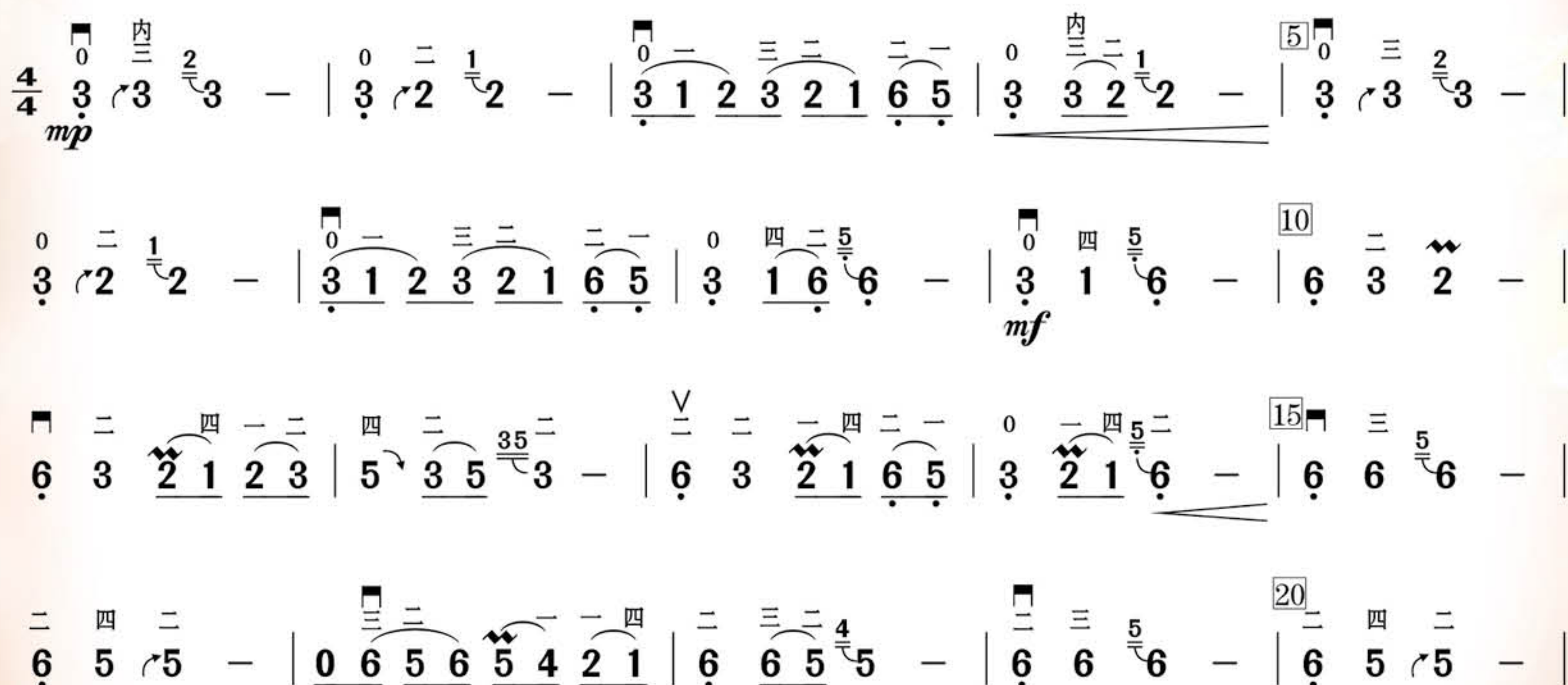


4. 天問

1=^bB (3 7弦)

中慢 深情 祈盼地

王國潼 曲



轉1=F(6 3弦)較前稍快 激動些 [25]

0 6 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 - || 3 3 3 - | 3 2 2 - | 3 1 2 3 2 1 6 5 |

3 3 2 2 - | 3 3 3 - | 3 2 2 - | 3 1 2 3 2 1 6 5 | 3 1 6 6 - |

3 3 1 6 6 - | 6 6 3 2 2 - | 6 6 3 2 2 1 6 3 | 3 2 3 2 3 2 1 2 3 | 6 3 2 1 2 3 |

較前稍慢 含蓄地

1 6 5 6 - | 6 6 6 - | 6 5 5 - | 0 6 5 6 5 4 2 1 | 6 6 5 5 - |

6 6 5 6 - | 6 5 5 - | 0 6 5 6 5 4 2 1 | 6 4 2 2 - || 3 1 6 6 - |

轉1=bB(3 7弦)較前稍快

6 3 2 2 - | 6 3 2 2 1 6 3 | 3 2 3 2 1 2 3 | 6 3 2 1 6 3 | 3 3 2 1 6 - |

情緒漸緩和

6 3 2 1 6 - | 6 3 1 6 6 - | 6 3 2 1 2 - | 2 7 5 7 6 - |

漸慢

6 3 2 1 6 3 6 1 | 3 1 3 5 6 3 6 1 | 3 1 3 5 6 - | 6 - 6 0 0 ||

注釋：此曲是想象中人與天的對話。樂曲通過離調、轉調和變奏等手法，將深情、真摯的旋律在不同音區上出現，以不同音質和色彩的變化，使樂曲的情緒時而纖柔委婉，時而熱情激昂，自始至終充滿無限祈盼的深厚情感，表達了人們向蒼天祈求天地人和、萬事興旺的美好願望。

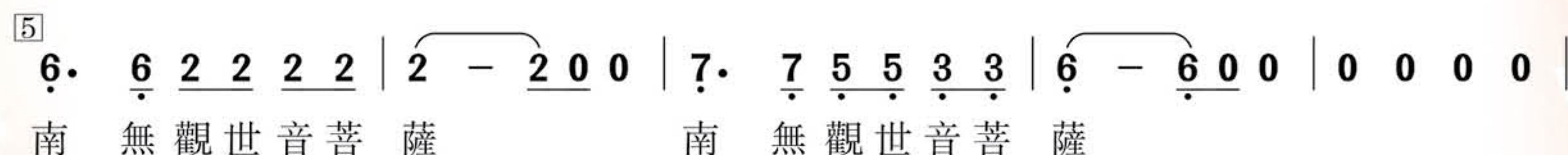
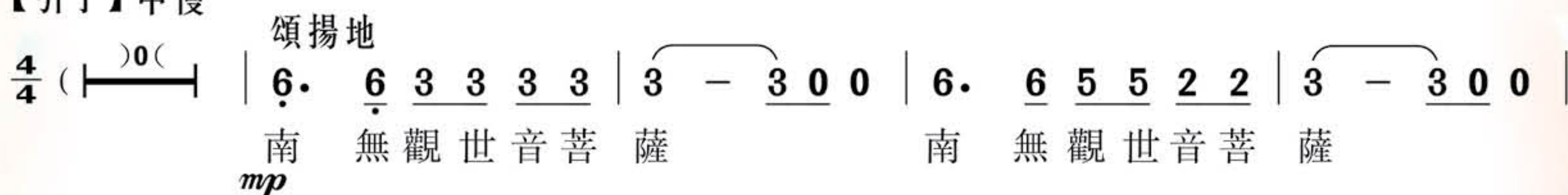
5. 觀音頌

又名《慈悲頌》

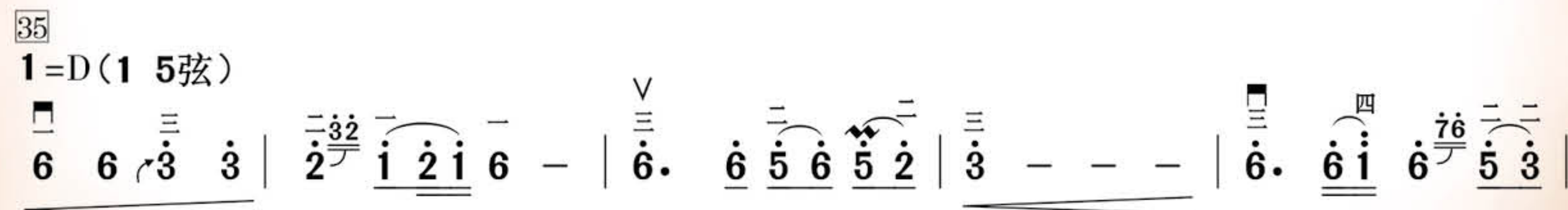
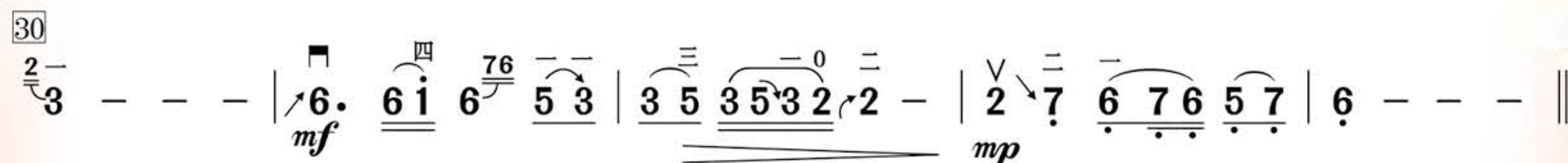
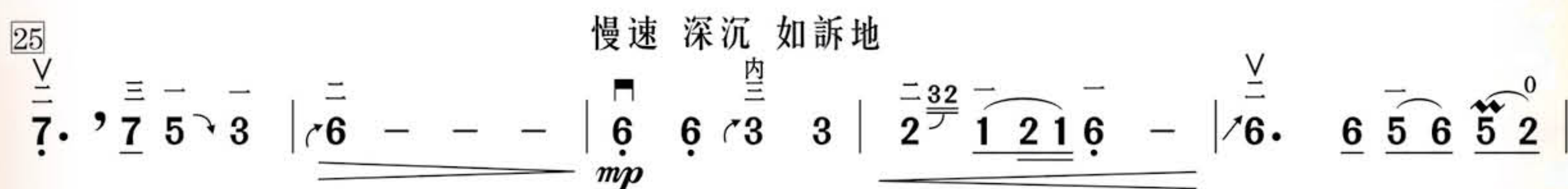
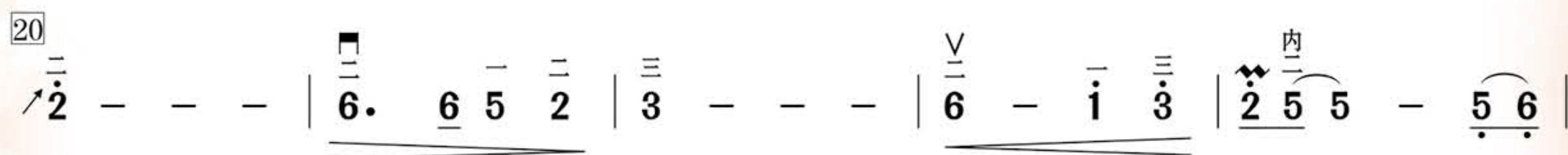
1= G

王國潼 曲

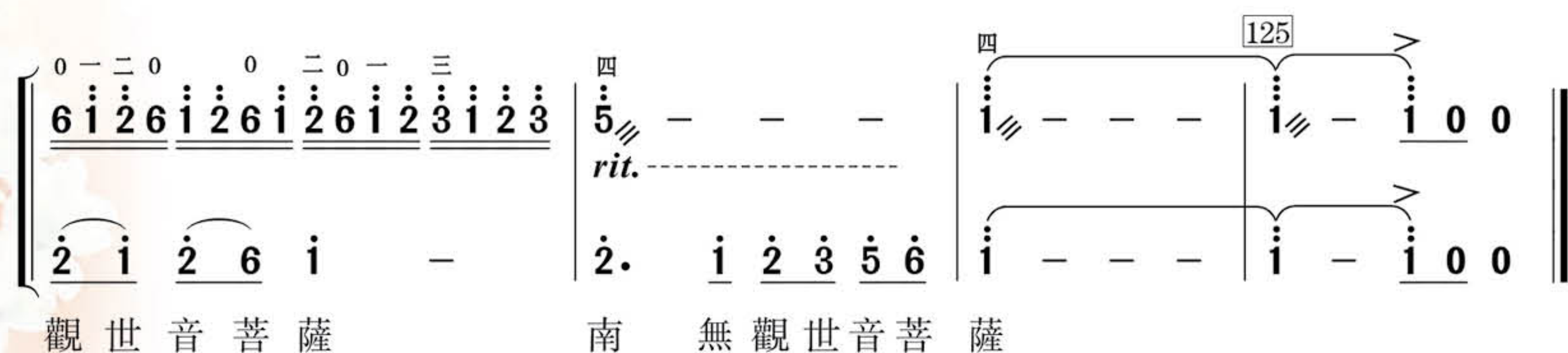
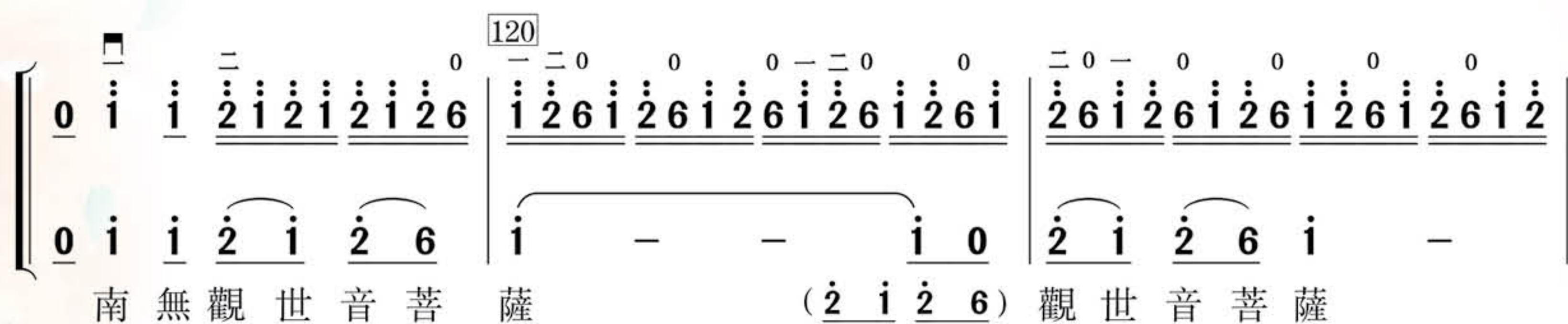
【引子】中慢



【一】1=D(1 5弦)莊嚴地







注釋：樂曲以深情虔誠而莊嚴、聖潔的旋律，頌揚了大慈大悲的觀世音菩薩，表達了人們對佛祖至高無上的崇敬和心靈的至誠。爲了使聽衆能夠從二胡音樂中，感受到頌揚觀世音菩薩的真摯感情，作者在樂曲的引子和結尾分別創作了兩首合唱曲，利用電子合成器伴奏，由合唱隊唱出“南無觀世音菩薩”的頌歌，表達人們內心的深厚情感。樂曲的結尾，在二胡快速音型的襯托下，以更加熱情的觀音頌歌輝煌地結束全曲。

第一部分 D 調空弦換弦與按指練習

1. 外空弦練習

王國潼曲

中速稍慢

反覆三次

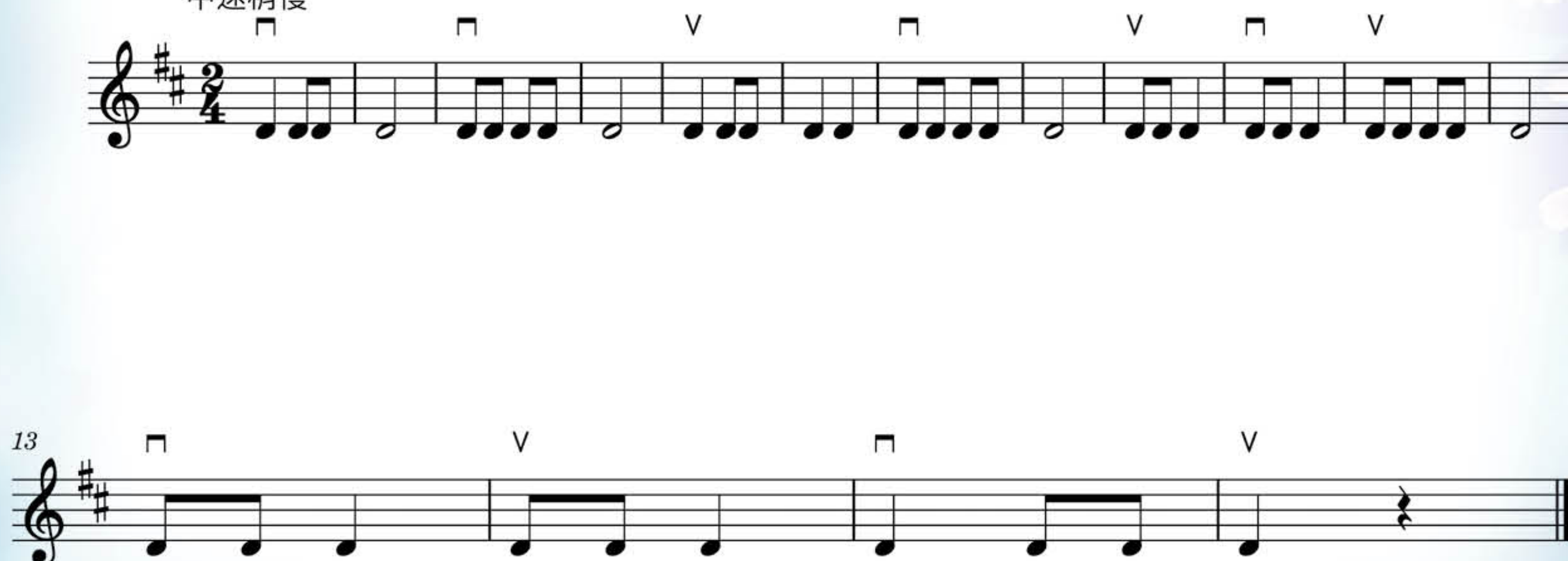
反覆三次



2. 內空弦練習

王國潼曲

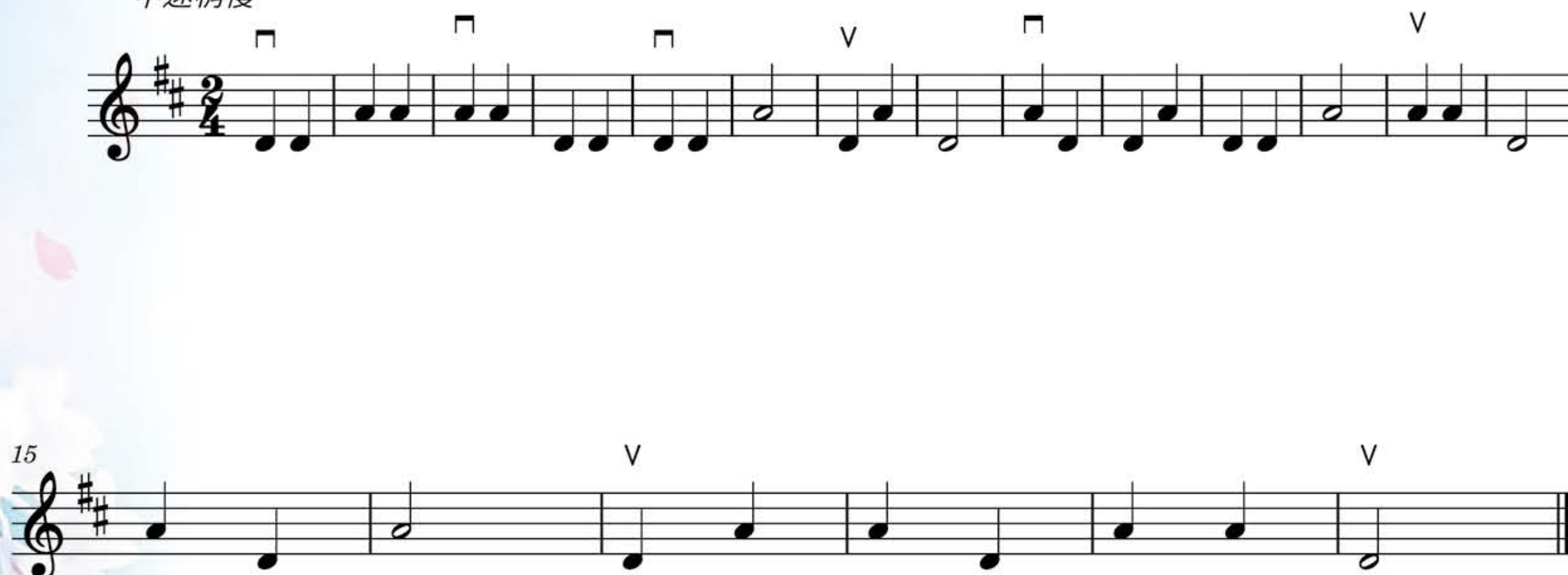
中速稍慢



3. 內外空弦換弦練習

王國潼曲

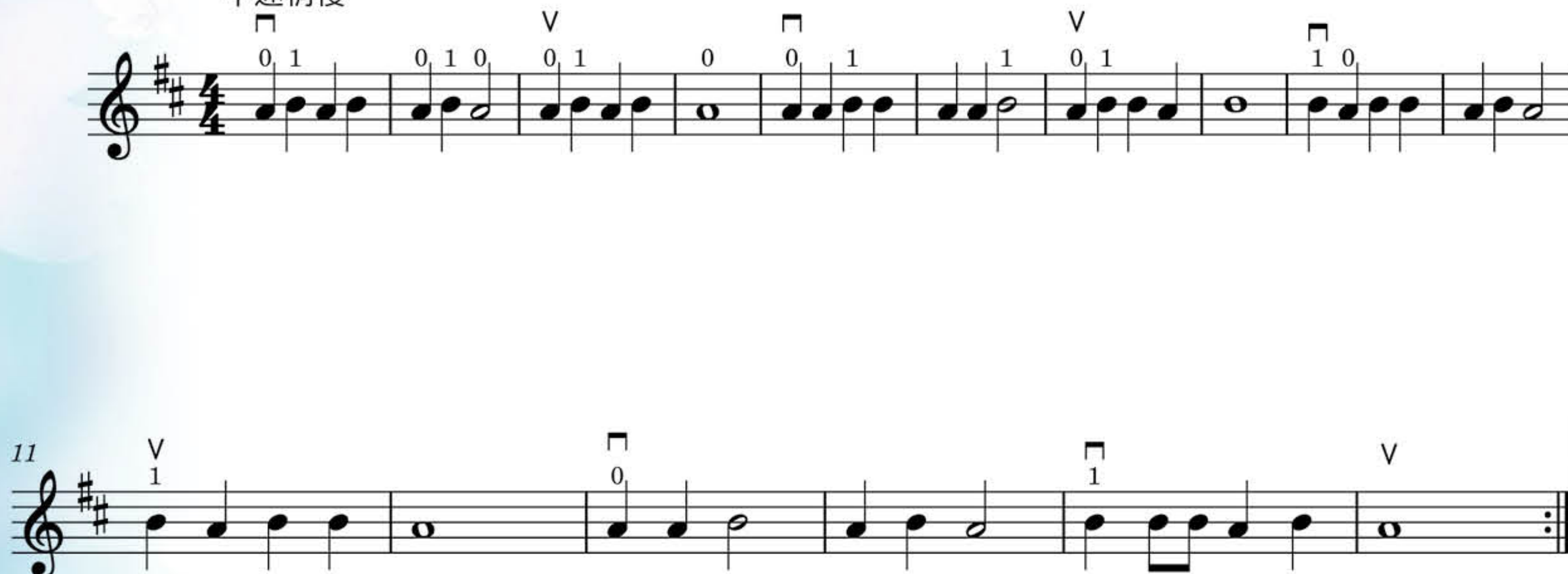
中速稍慢



4. 一指按弦練習

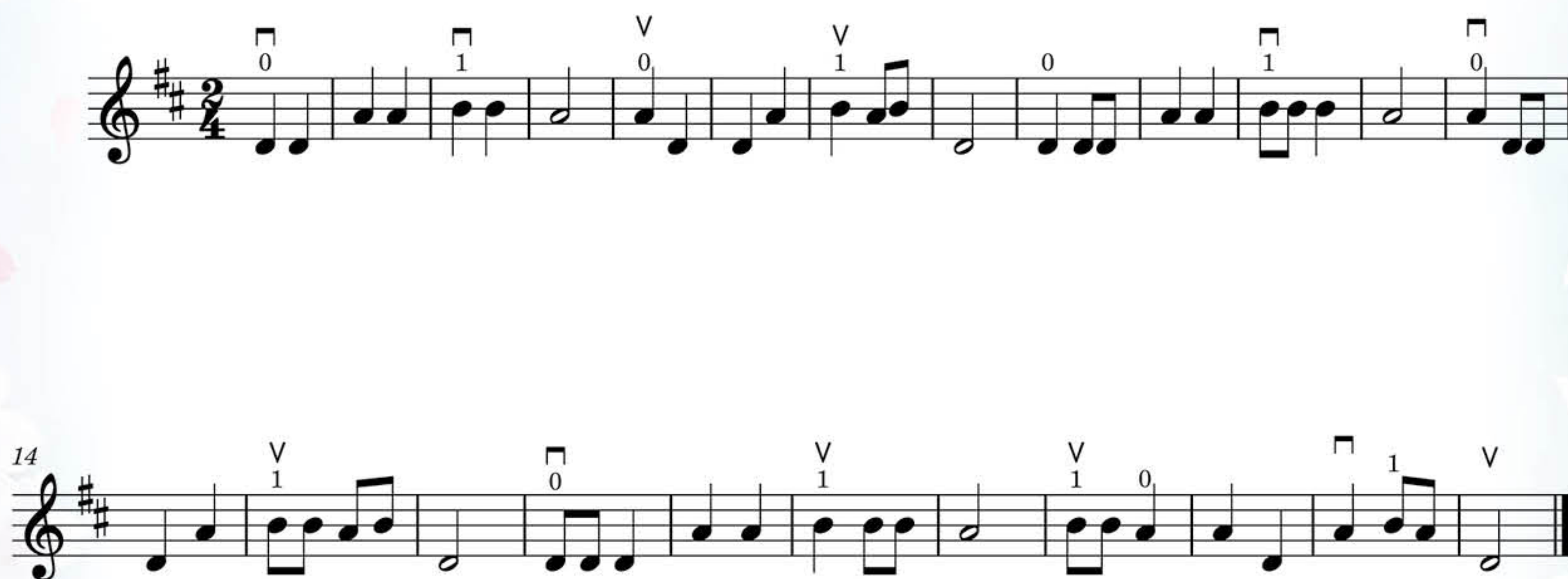
王國潼曲

中速稍慢



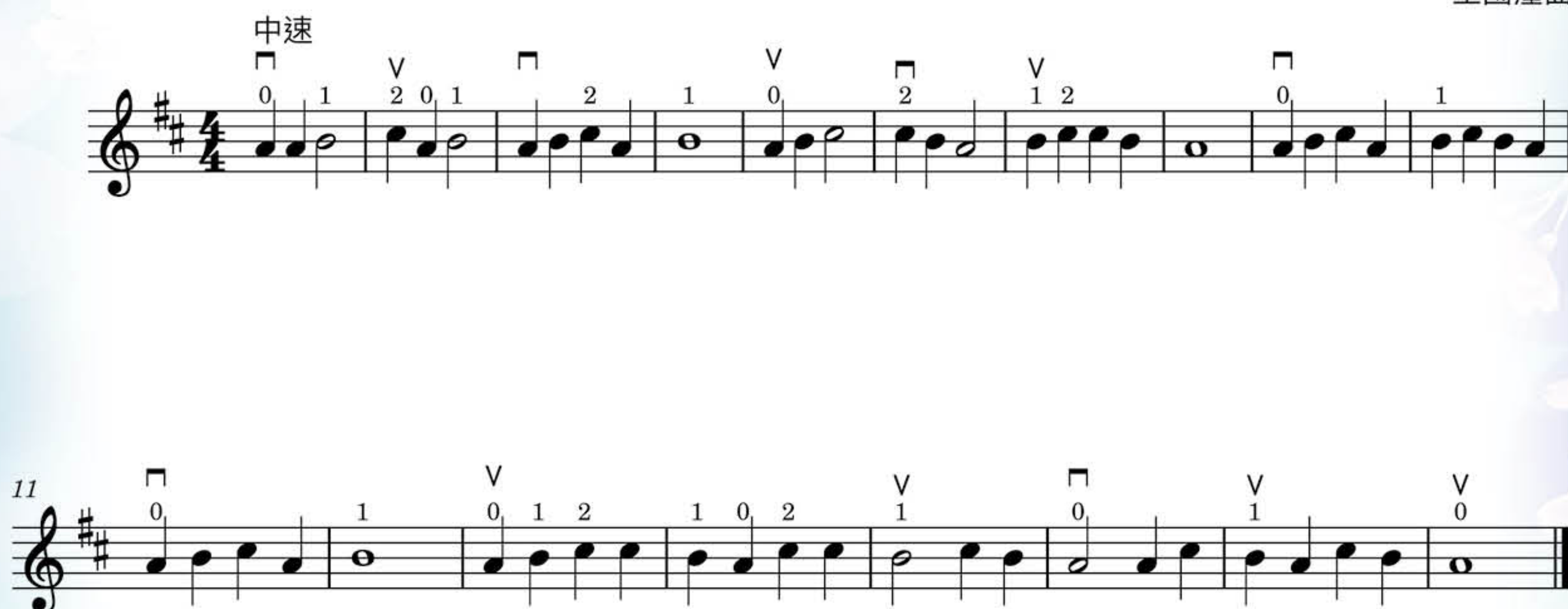
5. 換弦與一指按弦練習

王國潼曲



6. 一指與二指按弦練習

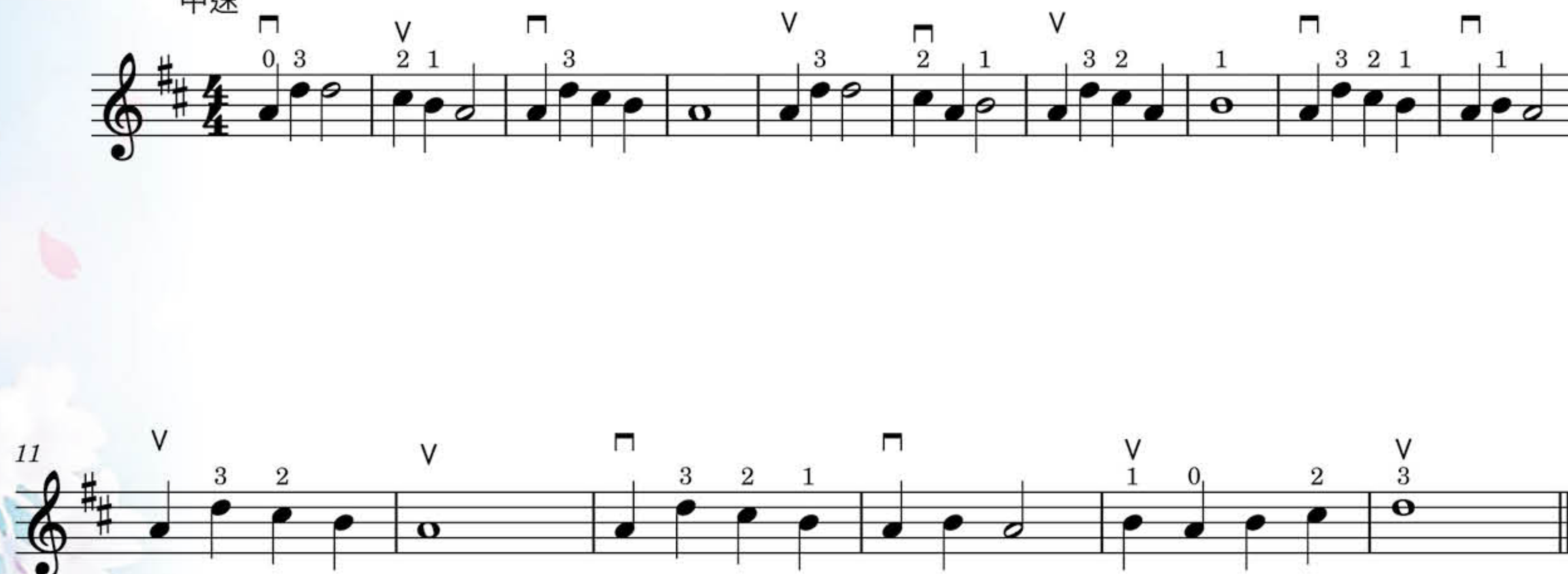
王國潼曲



7. 三指與一指二指按弦練習

王國潼 曲

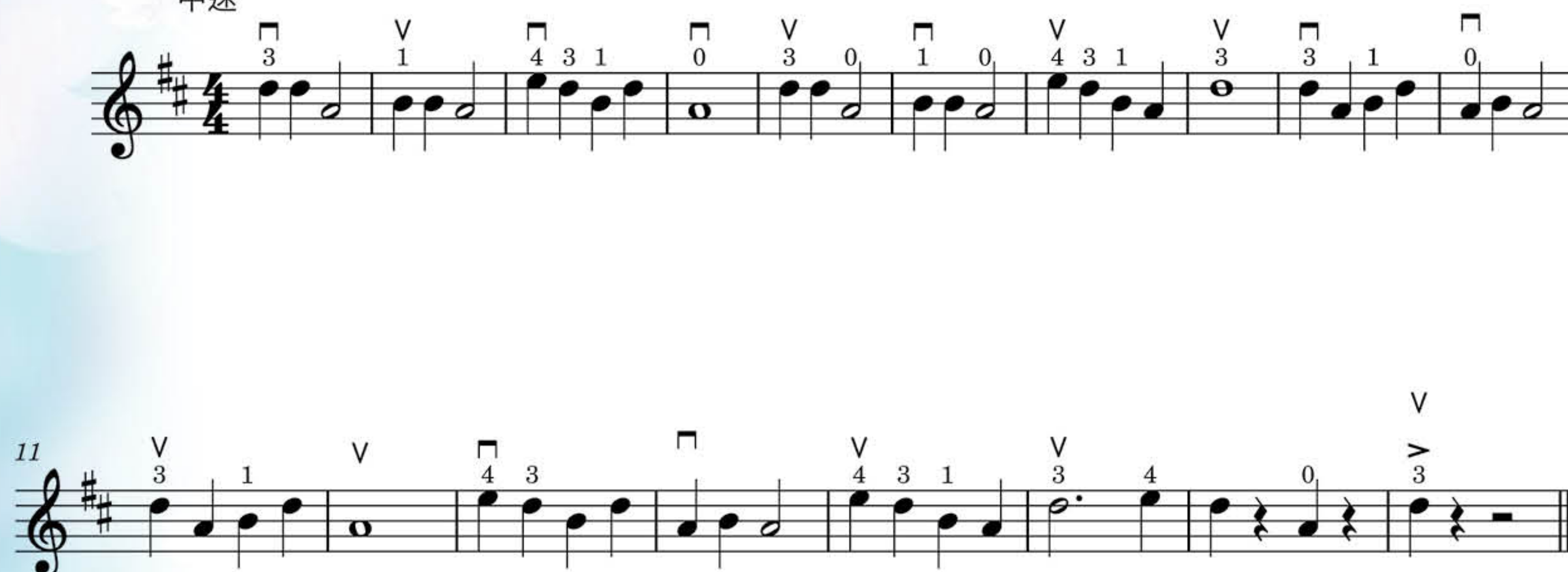
中速



8. 四指與一指三指按弦練習

王國潼 曲

中速

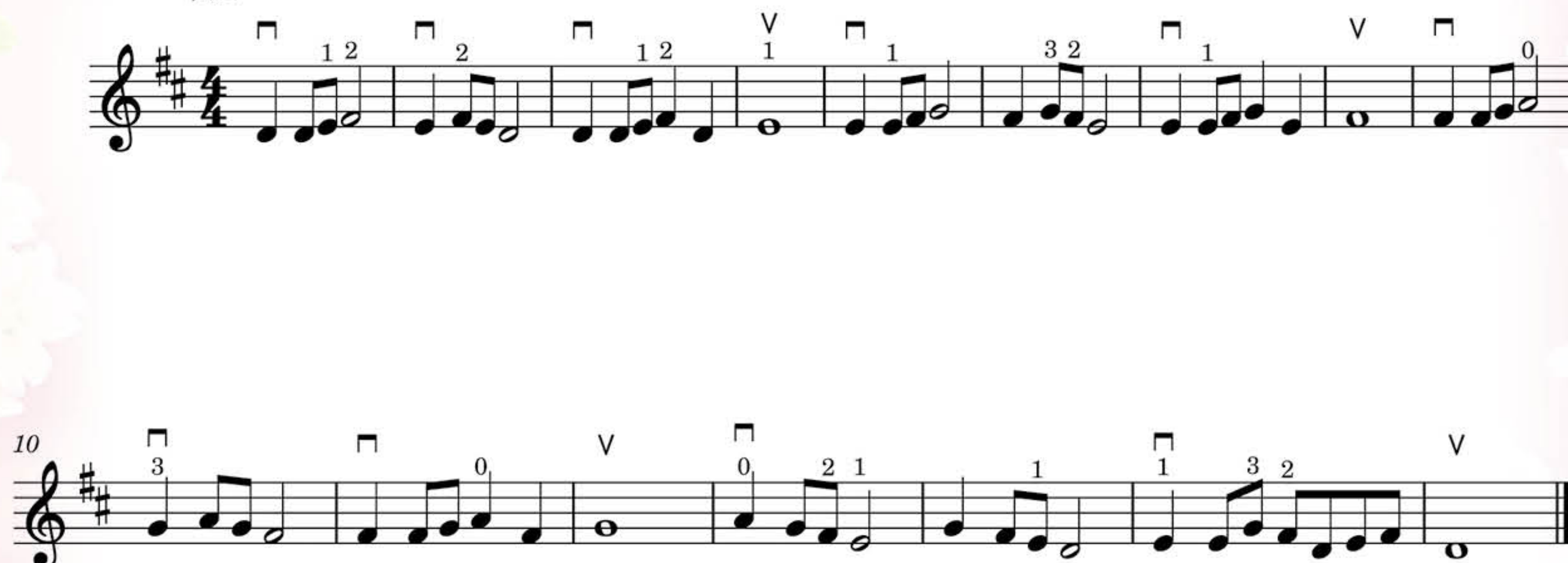


第二部分 D 調上把位練習

1. 上把位內弦練習一

王國潼 曲

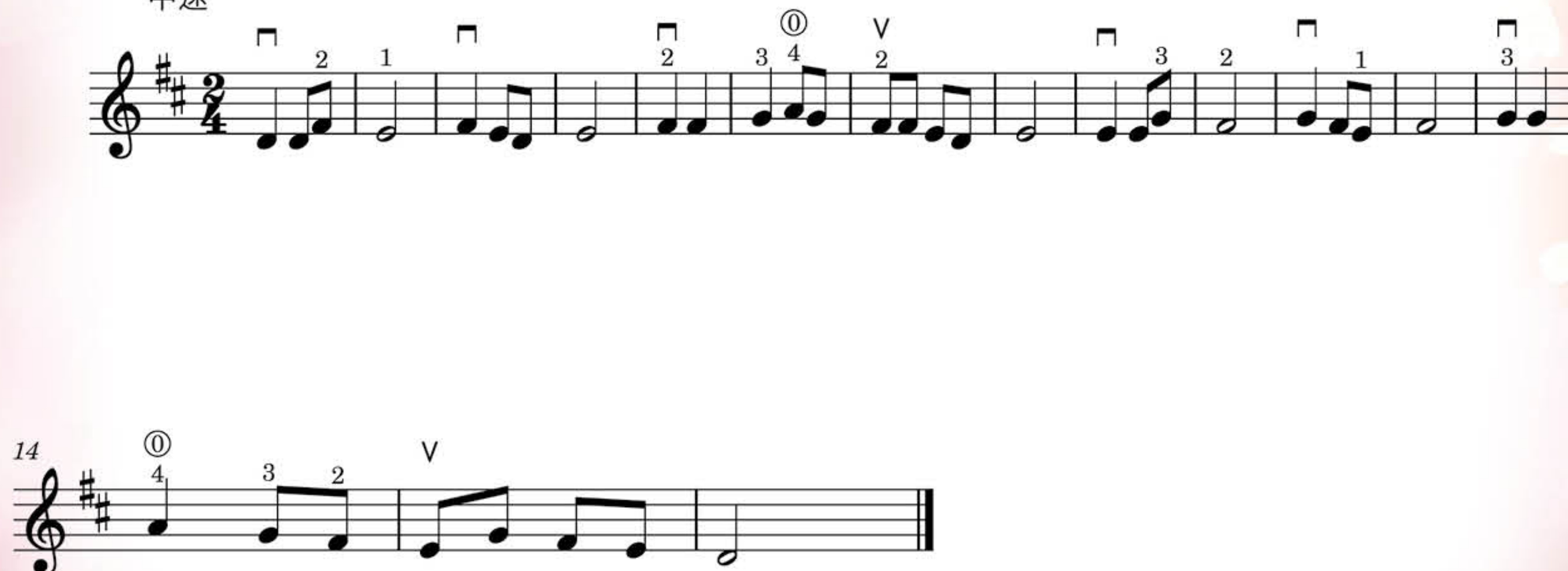
中速



2. 上把位內弦練習二

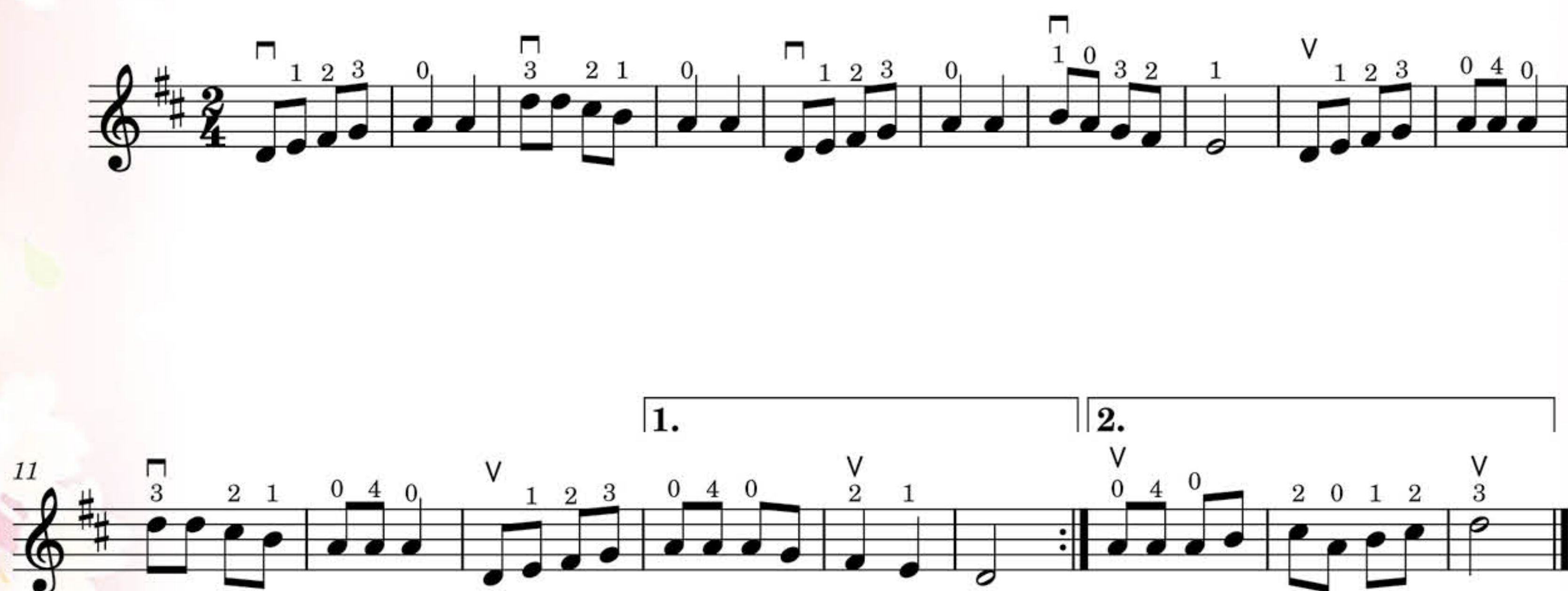
王國潼 曲

中速



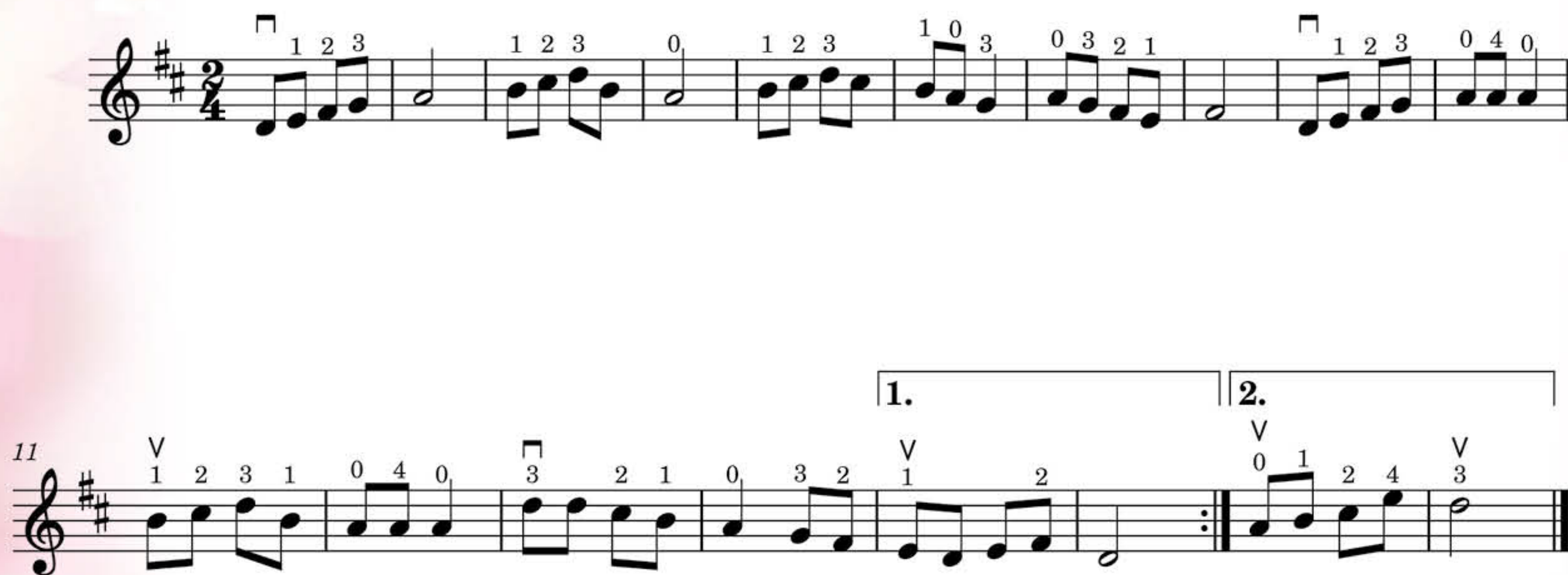
3. 音階歌一

王國潼 曲



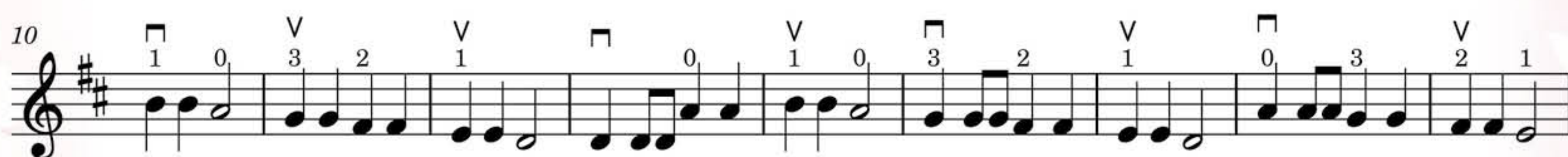
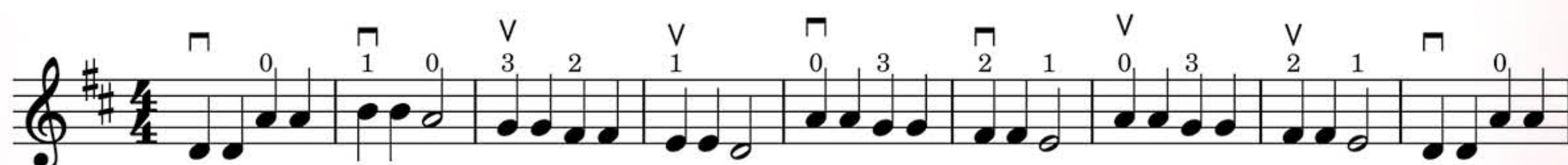
4. 音階歌二

王國潼 曲



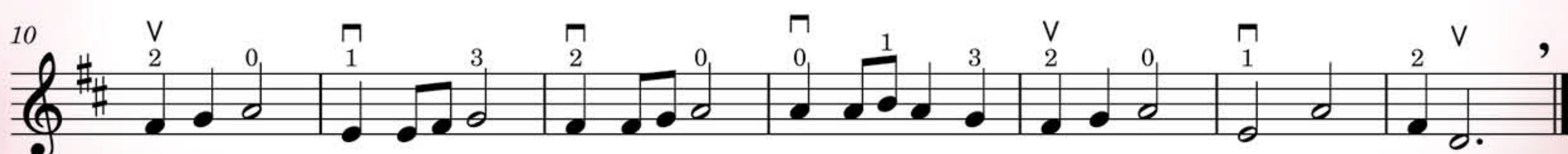
5. 小星星

王國潼 曲



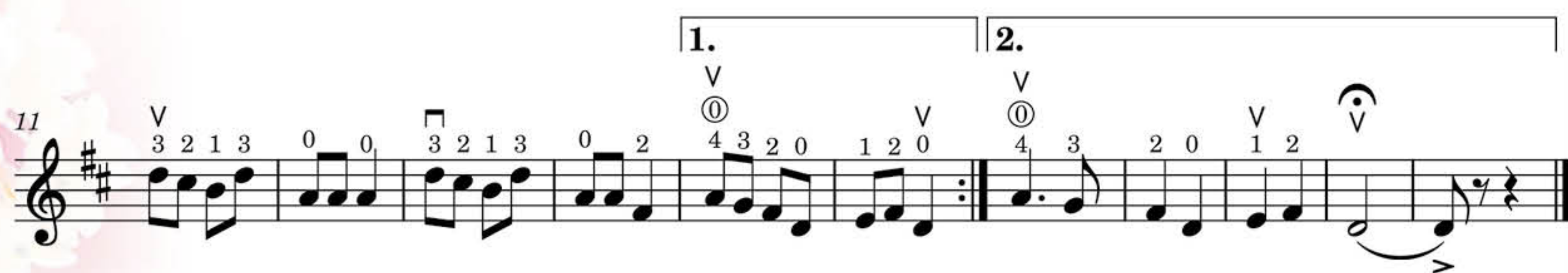
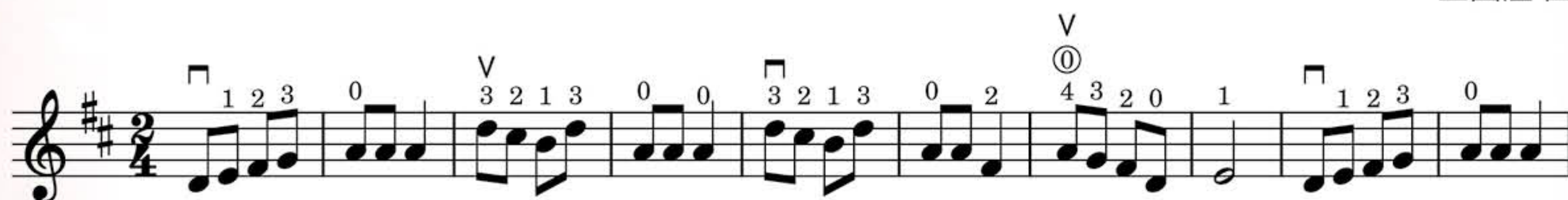
6. 倫敦橋

王國潼 曲



7. 小琴手

王國潼 曲



8. 十朵鮮花

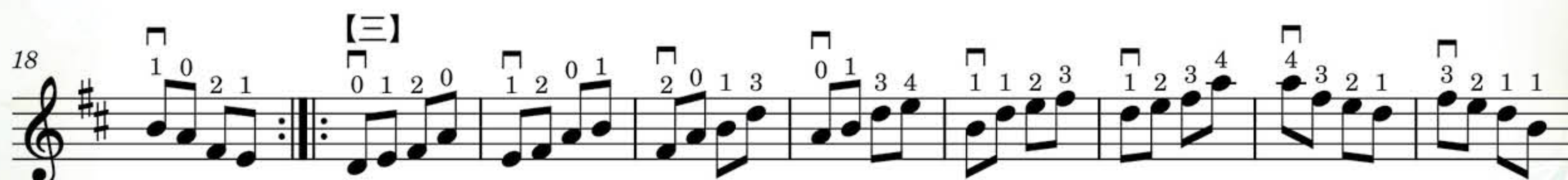
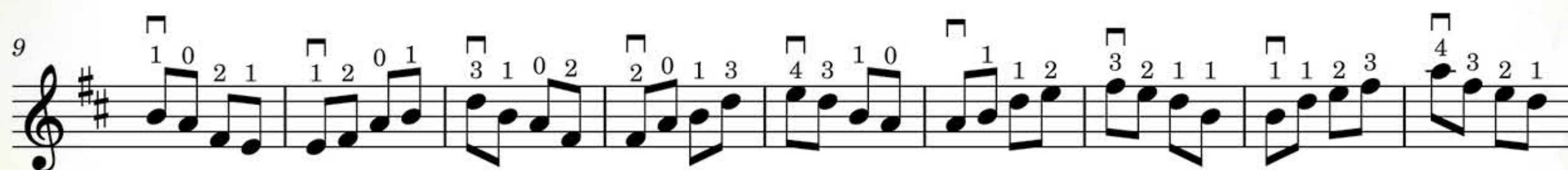
王國潼 曲



第三部分 D 調音階、換把、演出樂曲

1. D 調五聲音階練習

王國潼 曲



2. D 調換把練習一

王國潼 曲

0 1 2 2 1 0 3 0 2 V 0 V 1 1 2 1 V 0 2 3 0 1 2 2 1 2

7 1 0 0 2 0 1 3 V 2 1 0 0 1 3 V 2 1 3 V 1 2 3 0 V 1 3 2 1 2 1

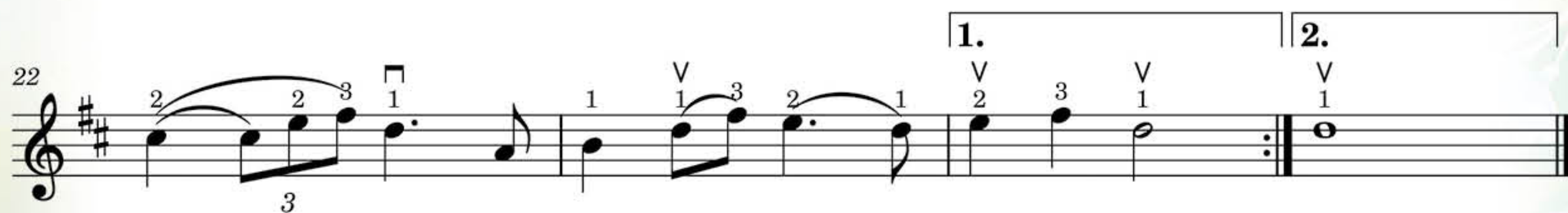
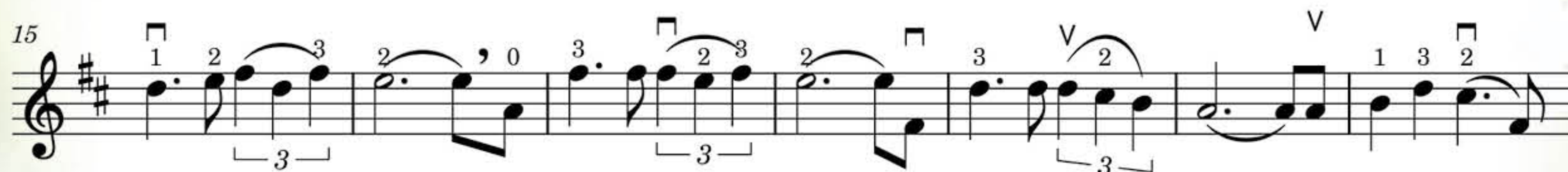
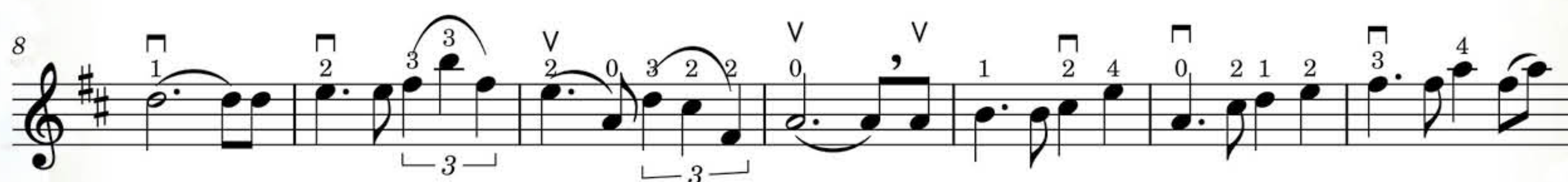
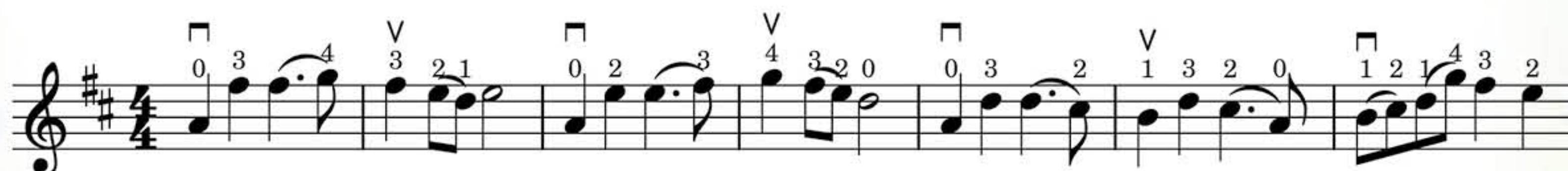
14 V 0 2 0 V 1 1 2 1 3 V 0 1 2 3 1 0 1 2 2 0 V 1 3 2 1 V 2 1 3

20 V 2 2 0 V 1 3 2 4 3 V 2 2 3 2 1 1 V 1 1 3 2 1 V 1

3 rit.

3. D 調換把練習二

王國潼 曲



4. 普世歡騰—平安夜

王國潼 曲

中速稍快，反復時適當加快些

11

mf

21

中速稍慢

rit.

mf

31

mp

mf

mp

44

mf

rit.

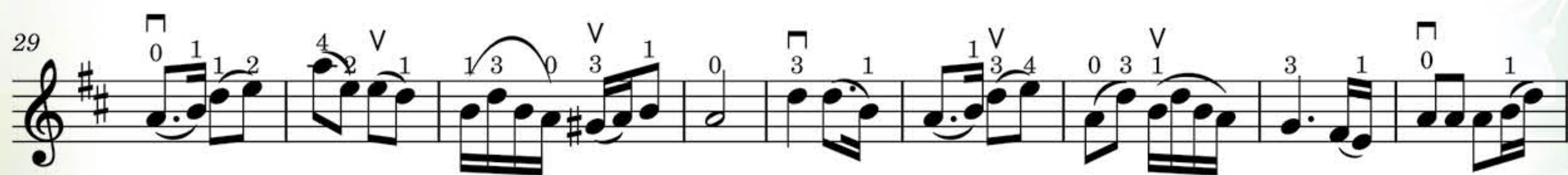
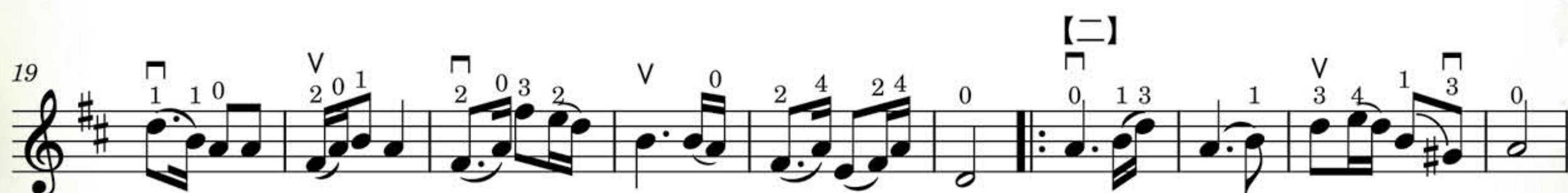
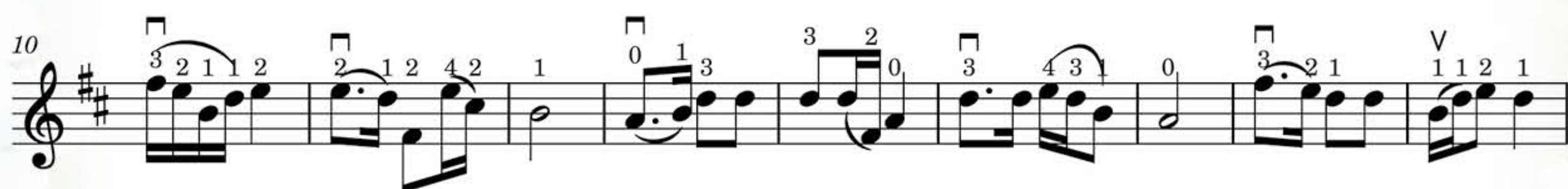
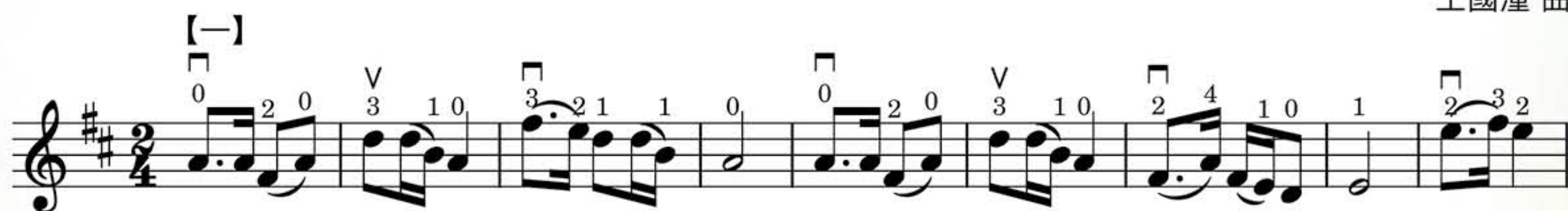
f

56

ff

5. 歡樂年年—喜洋洋

王國潼 曲



6. For Love 為了愛

王愷 曲

10

mp

16

22

29

37

mf

44

58

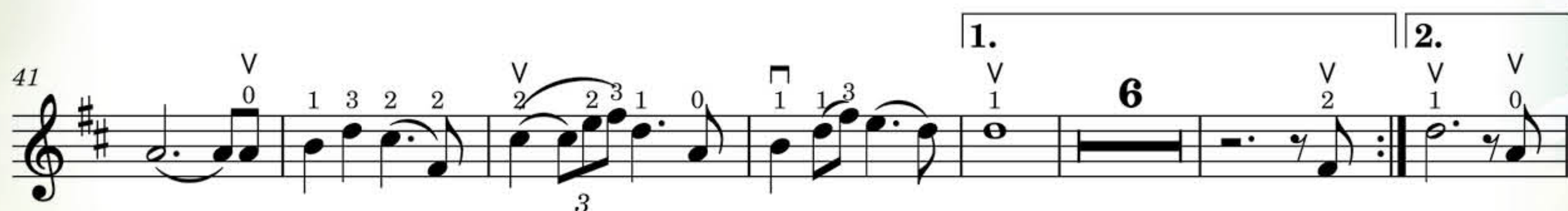
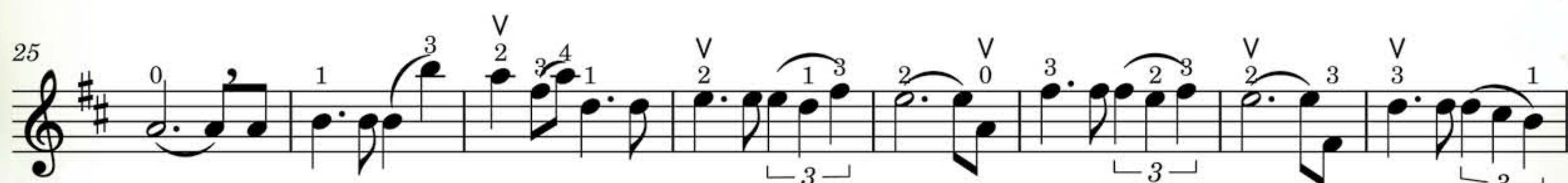
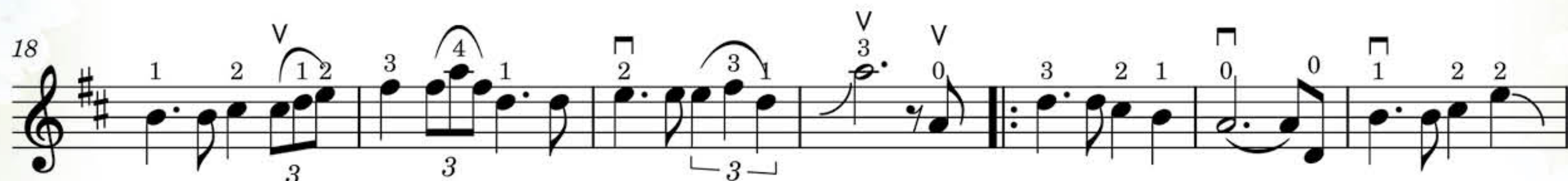
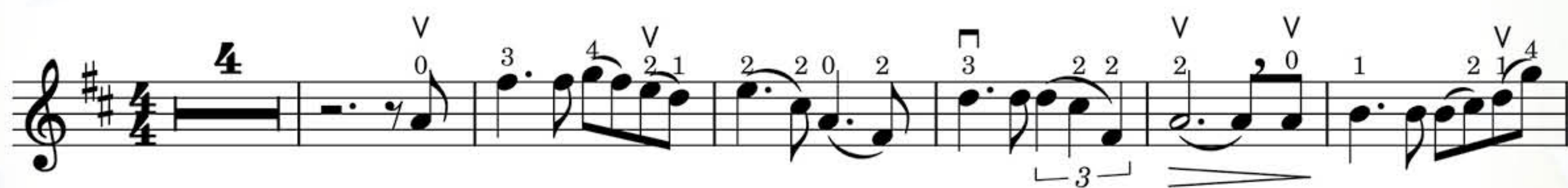
65

mp

rit.

7. 愛的路上你和我

王愬 曲



第四部分 G 調音階、換把、演出樂曲

1. G 調五聲音階練習

王國潼 曲

9

17

rit.

Detailed description: This musical score is for a G major pentascale exercise in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 8, with fingering numbers 0, 1, 3, 0, 1, 3, 4, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 4, 3, 1, 0. The second staff contains measures 9 through 16, with fingering numbers 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 4, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 1, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3, 3, 0, 1, 3. The third staff contains measures 17 through 20, with fingering numbers 4, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 3, 0, 1, 3. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

2. G 調七聲音階練習

王國潼 曲

8

16

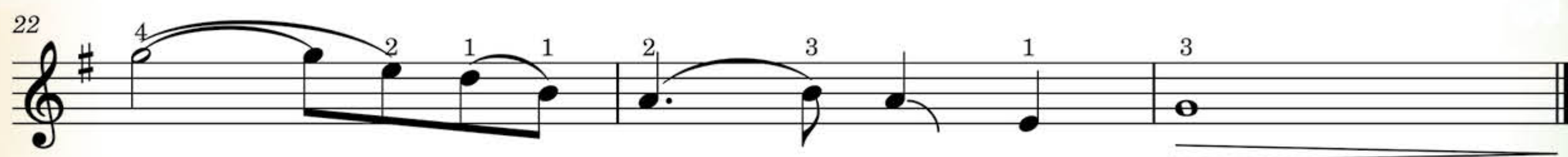
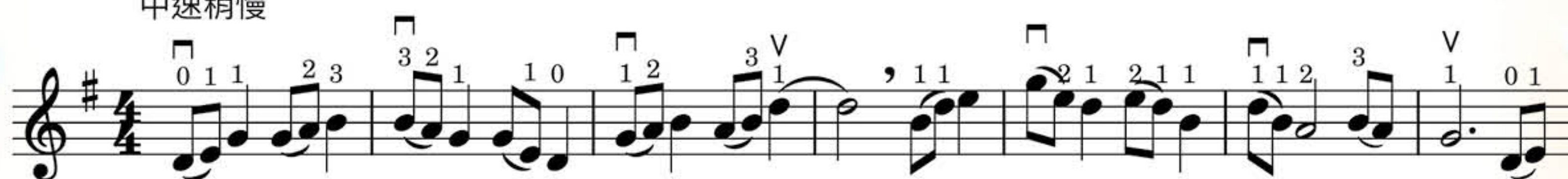
V

Detailed description: This musical score is for a G major heptascale exercise in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 7, with fingering numbers 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 0. The second staff contains measures 8 through 15, with fingering numbers 1, 0, 3, 3, 0, 1, 2, 0, 3, 0, 1, 2, 3, 2, 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1. The third staff contains measures 16 through 18, with fingering numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 0. The piece concludes with a *V* (Vercado) marking.

3. G 調換把練習一

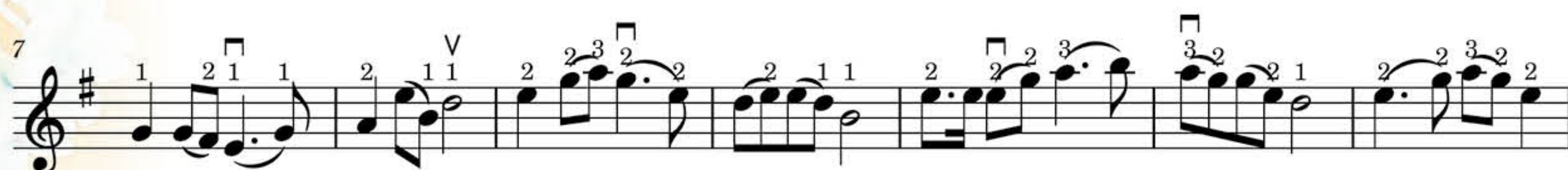
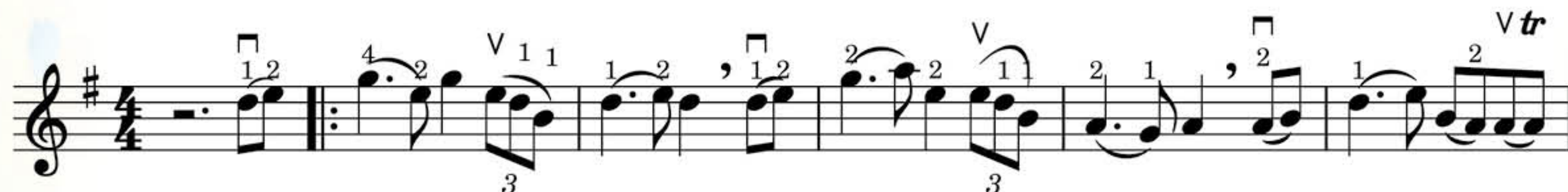
王愷 曲

中速稍慢



4. G 調換把練習二

王愷 曲



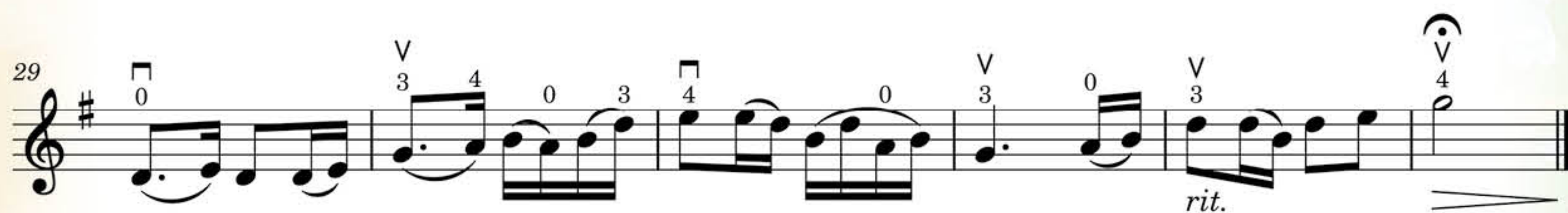
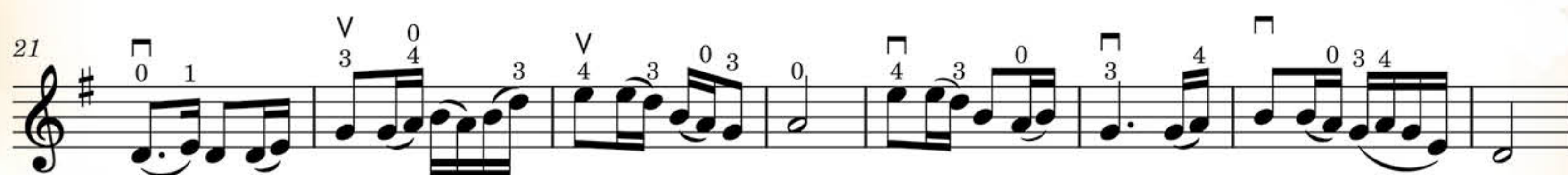
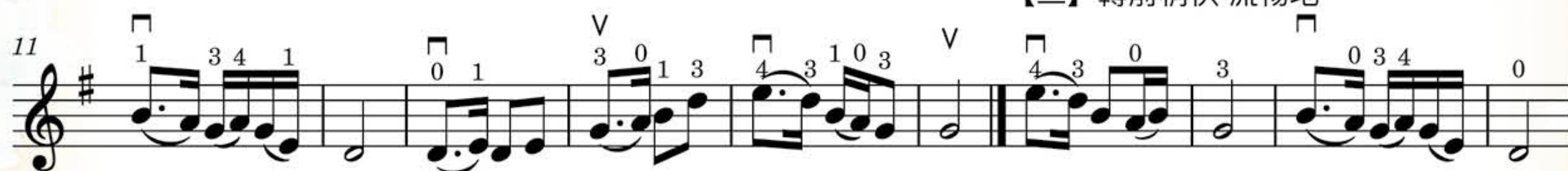
5. 滄海一聲笑

黃霑 曲
王國潼 編曲

【一】中速 熱情地



【二】轉前稍快 流暢地



6. 將軍令

民間樂曲
王愷 訂譜

8

15

20

27

mf

ff

sfp

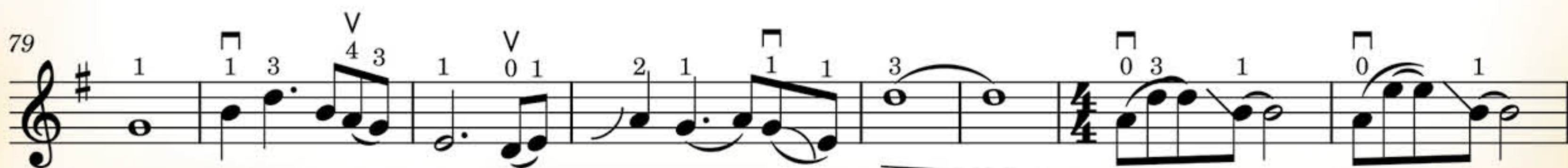
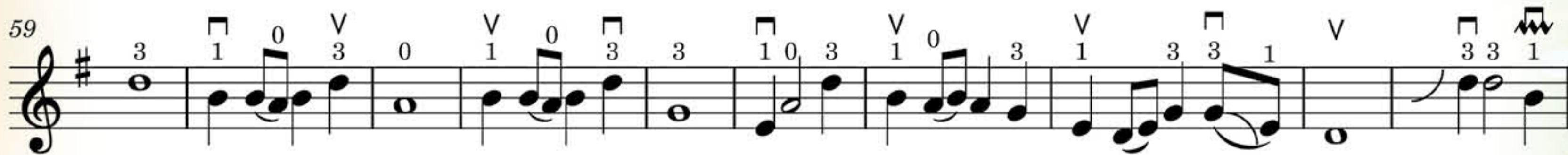
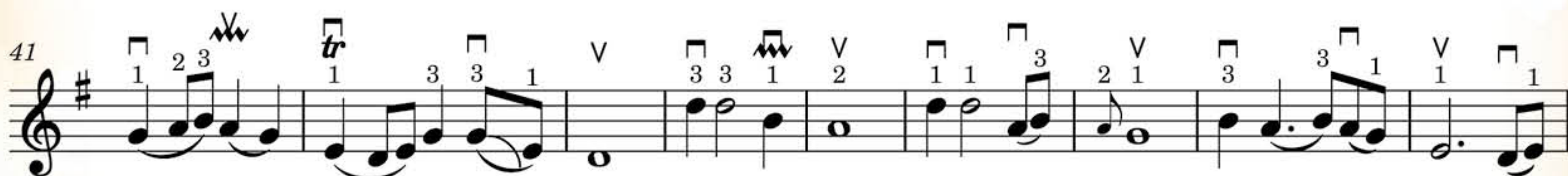
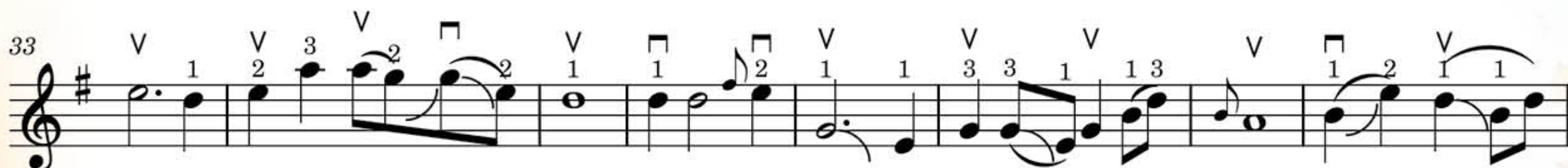
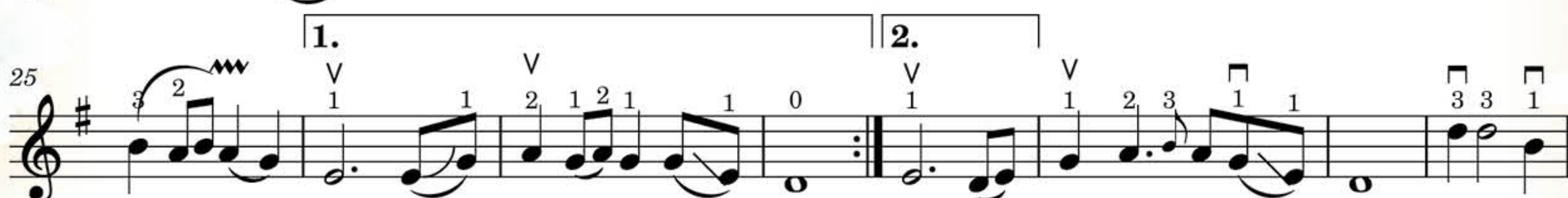
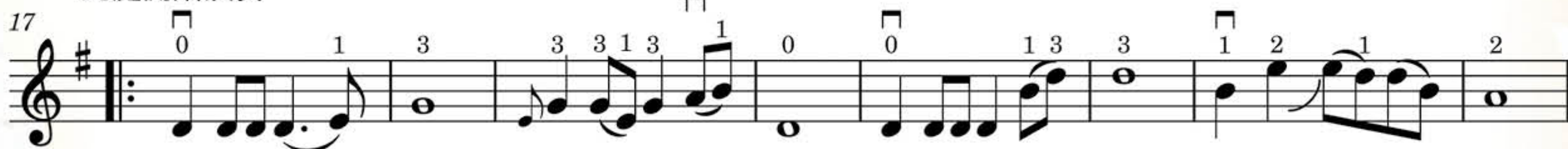
7. 勿忘我

王愷 曲

前奏 (不用演奏)



此處開始演奏



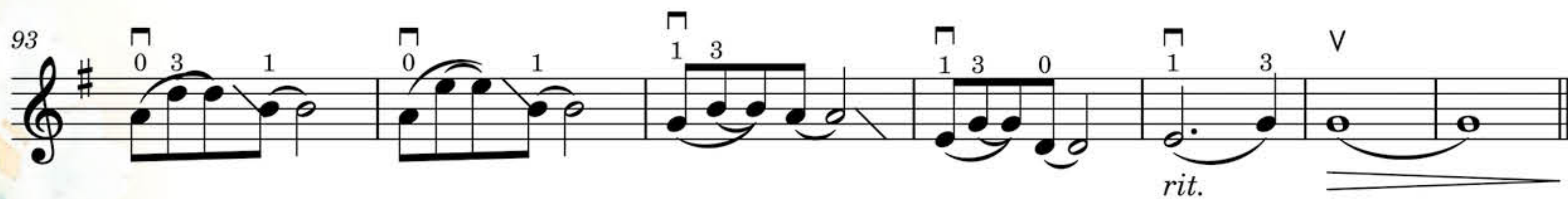
2

87

情緒漸緩和

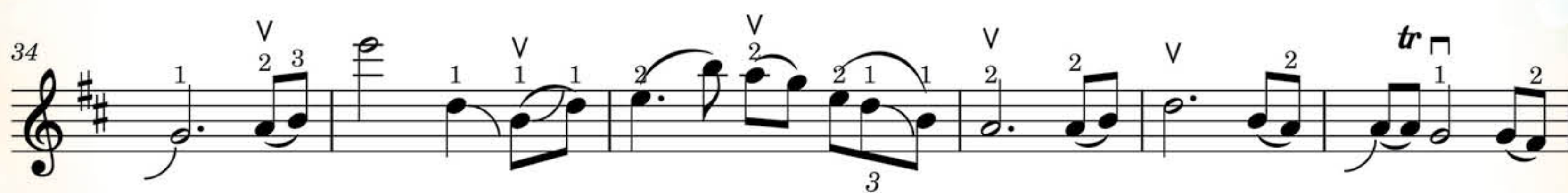
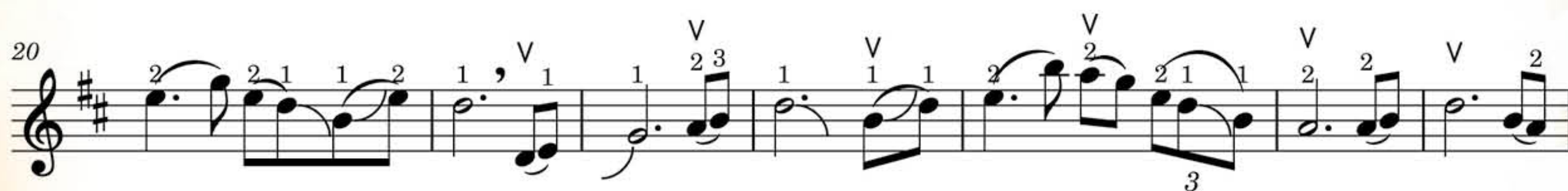
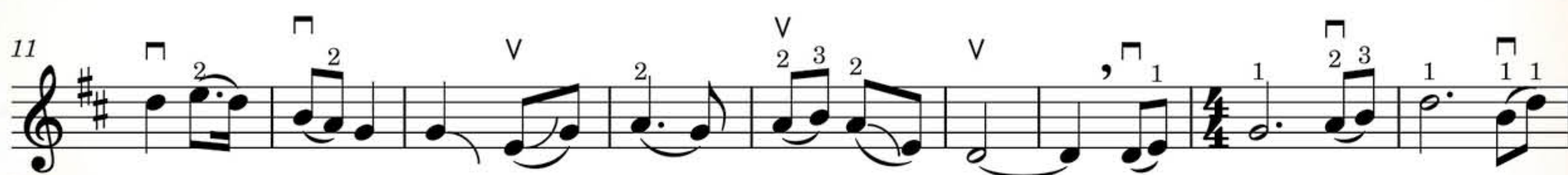


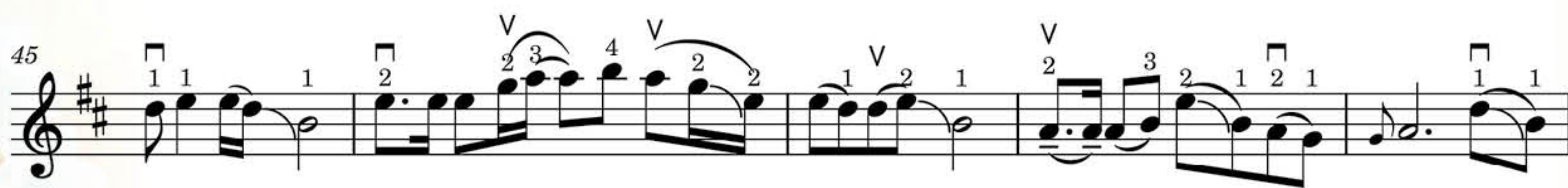
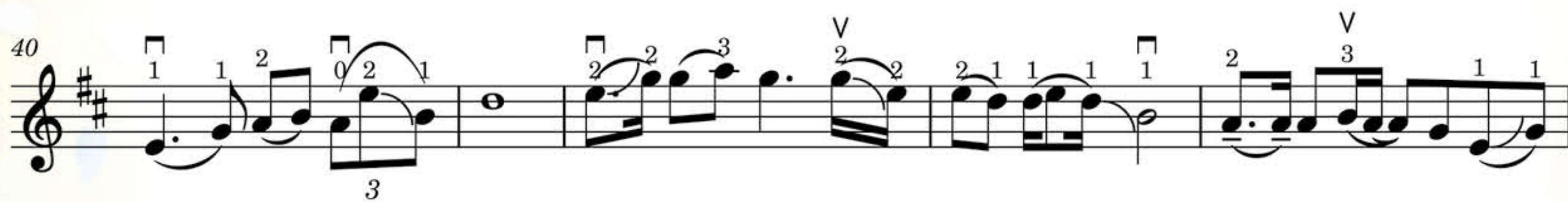
93



8. 秋意濃

王憶 曲

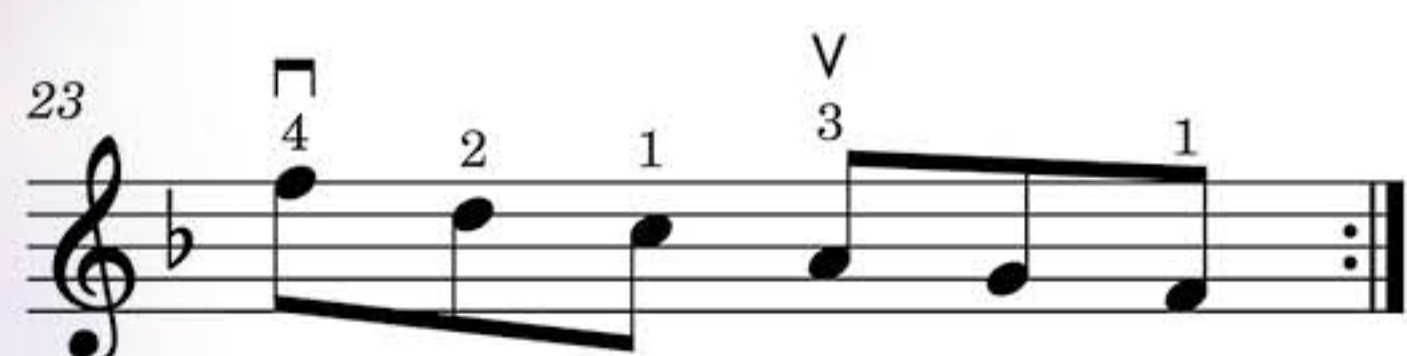
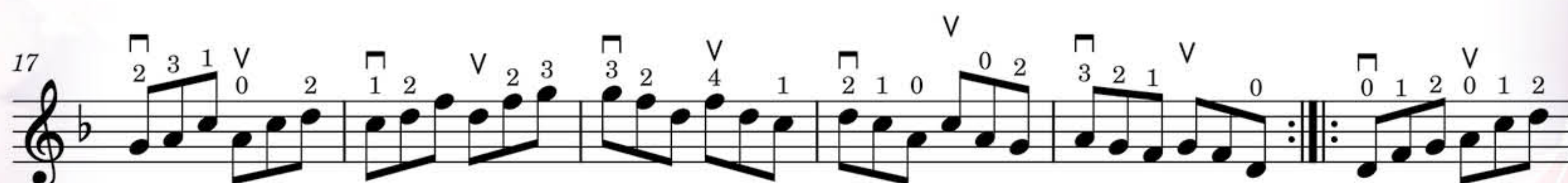
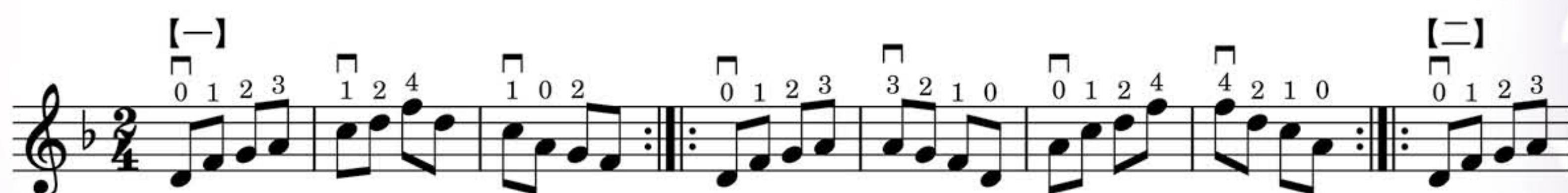




第五部分 F 調音階、換把、演出樂曲

1. F 調五聲音階練習

王國潼 曲



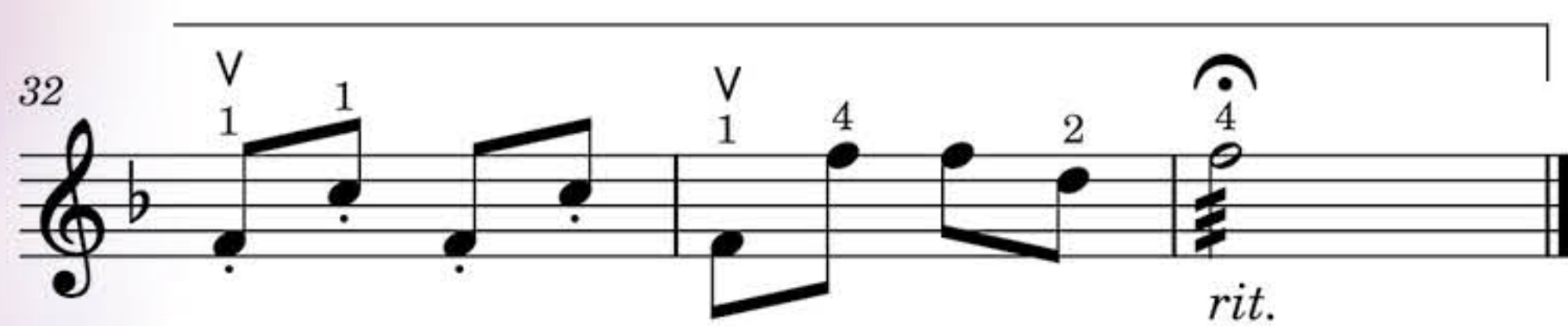
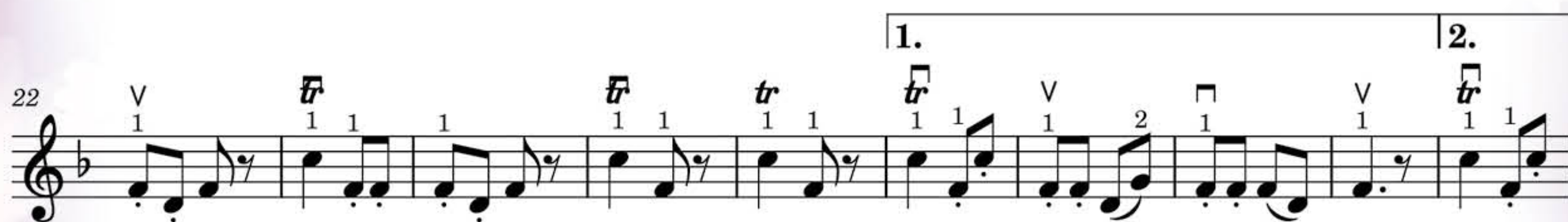
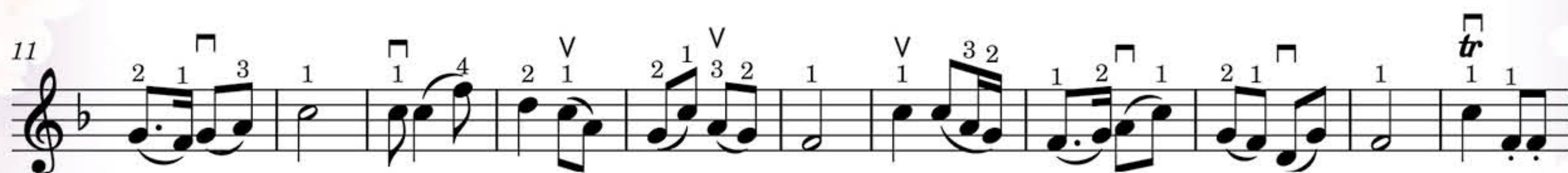
2. F 調換把練習

王國潼 曲



3. 鳳陽花鼓

安徽民歌
王愷訂譜



4. 帝女花之妝台秋思

王國潼 編曲

中速稍慢 深情、報着地

mf

9

18

較前稍慢 婉惜地

25

32

40

rit. mp p

5. 山水響

王愷 曲

4

mf

11

18

25

32

39

47

rit.

1. 2.

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'rit.' (ritardando). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 11, 18, 25, 32, 39, and 47 indicated. Fingering is shown with numbers 0, 1, 2, 3 above the notes. Breath marks (V) are placed above specific notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and ties. A repeat sign with first and second endings is present at measure 39. The piece concludes with a final measure at measure 47.

第六部分 $\flat B$ 調音階、換把、轉調、演出樂曲

1. $\flat B$ 調五聲音階練習

王國潼 曲

【一】 中速

【二】

9

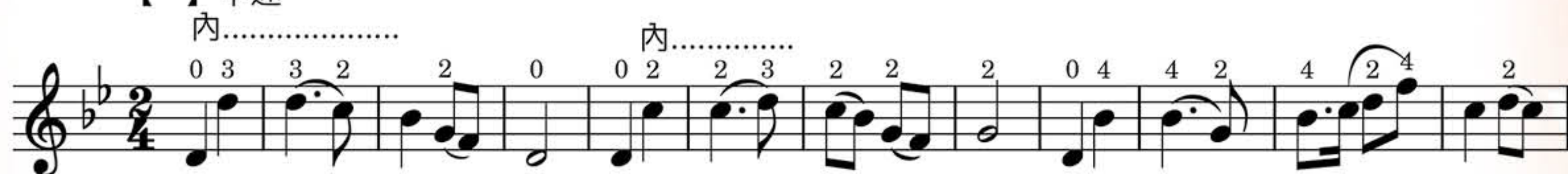
【三】 中速稍慢

17

2. $\flat B$ 調換把練習

王國潼 曲

【一】中速



【二】中速稍慢



3. 梁山伯與祝英台

(選段)

何占豪、陳鋼 曲
王愷訂弓指法

中速 深情舒緩地

5

10

rit.

1.

2.V

4. 天問

王國潼 曲

中慢 深情、祈盼地

mp

mf

較前稍快 激動些

f

較前稍慢 含蓄些

mp

較前稍快

f

情緒漸緩和

rit.

5. 觀音頌

(又名《慈悲頌》)

王國潼 曲

二胡

頌揚地

伴奏及人聲

南 無 觀 世 音 菩 薩 南 無 觀 世 音 菩 薩 南 無 觀 世 音 菩

7

【一】莊嚴地

mf

薩 南 無 觀 世 音 菩 薩

17

5

25

慢速 深沉、如訴地

32

38

2 富有激情地

44

50

56

【二】中慢 深情而虔誠地

mp

64 較前流動些

72 較前稍快

78

85 中速稍快 摯著地

93 較前稍快

101

較前稍快 頌揚地

南 無 觀 世 音 菩

107

再快些 更加熱情洋溢地

薩 南 無 觀 世 音 菩 薩 南 無 觀 世 音 菩

111

薩 南 無 觀 世 音 菩 薩 南 無 觀 世 音 菩

115

薩 南 無 觀 世 音 菩 薩

118

南 無 觀 世 音 菩 薩 南 無 觀 世 音 菩



4

121

[illegible]

薩

觀 世 音 菩 薩

123

觀 世 音 菩 薩

南 無 觀 世 音 菩 薩

王國潼簡介

二胡演奏家、教育家、作曲家。王氏是國家"有突出貢獻的專家"稱號獲得者，被譽為"國寶級二胡大師"，"二胡藝術第三代第一人"。

1960年於中央音樂學院畢業留校任教。曾擔任中國廣播民族樂團首席及藝術指導(1972-1983年)，中央音樂學院民樂系主任及教授(1983-1992年)，香港演藝學院中樂系主任及教授(1992-2004年)，香港二胡藝術中心主席(2004-2015年)，浙江音樂學院特聘教授(2015-2018年)。現為中央音樂學院客座教授，中國音樂家協會二胡學會終身榮譽顧問，香港各界文化促進會榮譽顧問，香港二胡藝術中心藝術顧問。

王氏早在20世紀60年代已蜚聲樂壇，1961年首演《三門峽暢想曲》被譽為"開拓了二胡演奏新風格"、"是劃時代的里程碑"。曾數十次應邀赴三十多個國家和地區演出、講學，並與世界各地多個著名樂團合作演出。

自70年代以來，先後錄製出版的唱片及音像製品有四十餘種，其中《二泉映月》獲1989年中國唱片總公司首屆"金唱片獎"。王氏創編有數百首二胡曲和二胡練習曲，編著出版有《二胡音階練習》、《二胡快速技巧練習》、《劉天華二胡曲—王國潼演奏譜及其詮釋》、《王國潼二胡作品集》《王國潼二胡藝術文集》《王國潼二胡名曲演繹》等三十餘部。其中《二胡練習曲選》及其《續集》，自1957年出版以來發行近百萬冊。

王氏在60多年的藝術生涯中，為二胡藝術做出了傑出的貢獻，其教學科研、改革樂器、培育人材、碩果累累。1986年獲"中國文化科技成果獎"，1992年獲國家人事部授予"有突出貢獻的中青年專家"稱號。2019年獲中國民族管弦樂學會評選為"傑出民樂教育家"。2020年獲香港星島新聞集團選舉體育、文化、演藝組別"傑出領袖獎"。他的藝術成就被列入多種典藉。

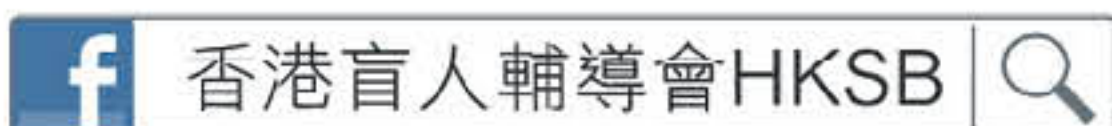
王愷簡介

香港二胡藝術中心主席，香港各界文化促進會榮譽顧問。"都市二胡"音樂開拓者，是少數在國際樂壇擁有自己音樂品牌的二胡演奏家、作曲家。

王愷是香港樂壇首位以站立形式演奏和演繹即興爵士樂風的二胡演奏家。都市二胡音樂是王愷開創的二胡音樂新風格，它具有都市文化的高雅格調，適合於現代化城市生活的需求。王愷創作了300多首作品，他的原創音樂《秋意濃》獲香港作曲家及作詞家協會頒發「本地正統音樂最廣泛演出獎」、《愛的路上你和我》獲日本輕井澤情歌獎和最優秀歌曲獎，確立了王愷成為"都市二胡音樂"領軍人物和開拓者的歷史地位，王愷的二胡音樂已廣泛地在媒體、娛樂、商業不同範疇中使用。

王愷二十多年來任教於香港演藝學院、香港浸會大學、香港大學及香港中文大學。自90年代起編著出版二胡曲集及教材26部，錄製出版CD、DVD45張。2006年獲中國教育部、文化部授予「二胡專業優秀指導老師獎」，2017年獲亞太文化創意產業總會頒「香港文化創意產業大獎」，2021年獲首屆中國表演藝術共和獎頒發之[全國十佳表演獎]。

王愷三歲起隨父學習二胡，長期接受其教育思想，秉承王國潼演奏、教育、創作理念不斷創新，開拓了嶄新的藝術道路，成為擁有多方面才華的二胡音樂家和王國潼二胡藝術體系的傳承者。



香港盲人輔導會 The Hong Kong Society for the Blind

九龍深水埗南昌街248號 248 Nam Cheong Street, Shamshui, Kowloon

電話: 2778 8332 網址: www.hksb.org.hk 電郵: enquiry@hksb.org.hk

